# REVISTA LATINOAMERICANA DE ESTUDIOS SOBRE LA HISTORIETA

no. 17 - vol. 5 - marzo 2005

REVISTA LATINOAMERICANA DE ESTUDIOS SOBRE LA HISTORIETA

Dirección, redacción y administración
Calle 11 # 160 e/ K y L - Vedado
La Habana (Cuba)
tel.: (537) 832 75 81-3 - fax: (537) 832 22 33
e-mail: edpablo@eventos.cip.cu
revista@mogno.com

Directora general
**Irma Armas Fonseca**

Directores culturales
**Dario Mogno, Manuel Pérez Alfaro**

Redacción
**Gladys Armas Sánchez**
**Fermín Romero Alfau**

Diseño
**Tony Gómez**

Ilustración de cubierta
Capitán Chile de
**Cristian Eric Díaz Castro (TEC)**

La **Revista latinoamericana de estudios sobre la historieta** es el órgano oficial del **Observatorio permanente sobre la historieta latinoamericana**. Su periodicidad es trimestral: sale el 15 de marzo, el 15 de junio, el 15 de septiembre y el 15 de diciembre de cada año. El precio de cada ejemplar es de 10 $MN en Cuba, de 3 US$ en los demás países. La suscripción anual individual cuesta 40 $MN para el envío en Cuba, 12 US$ para el envío a los demás países. La suscripción anual para las instituciones cuesta 20 US$ sea en Cuba sea en los demás países.

©2004 Revista latinoamericana de estudios sobre la historieta / Observatorio permanente sobre la historieta latinoamericana.

© Las ilustraciones que aparecen en este número son propiedad de sus autores.

Fotomecánica e impresión: Departamento técnico de la Editorial Pablo de la Torriente.

**ISSN: 1683-254X**

Pablo de la Torriente
*Editorial*

# Índice

**AUTORES**

**Andrés Ferreiro, Fernando García, Hernán Ostuni, Luis Rosales, Rodríguez Van Rousselt**
H.G. Oesterheld: maestro de los sueños (2) 1
De Editorial Frontera
hasta el suplemento semanal
*Hora Cero*

**HISTORIA**

**Cristian Eric Díaz Castro**
La historieta en Chile (10) 21

AUTORES

# H.G. Oesterheld: maestro de los sueños 2

## De Editorial Frontera hasta el suplemento semanal *Hora Cero*

**Andrés Ferreiro, Fernando García, Hernán Ostuni, Luis Rosales, Rodríguez Van Rousselt**

Investigadores, Bañadera del Cómic, Buenos Aires, Argentina

**Resumen**

*Héctor Germán Oesterheld ya ha revolucionado la forma de escribir la historieta: su gran innovación, el héroe grupal, cambia la forma de ver las historias. Oesterheld está maduro y listo para partir en búsqueda de su propio destino, de su propia editorial. Efectivamente así hace y crea Editorial Frontera. Comienza el momento de la historieta adulta en Argentina, pero también se inicia el fin de la llamada época de oro.*

**Abstract**

*Héctor Germa'n Oesterheld already has revolutionized the form to write the comic strip: his great innovation, the group hero, changes the form of seeing histories. Oesterheld is mature and ready to start in search of his own destiny, of his own publishing house. Really he does so and creates Editorial Frontera. The moment of the adult comic strip in Argentina begins, but also the end of the so-called gold epoch is initiated.*

### 1957: año clave

El viernes 17 de febrero de 1956, los lectores de *Misterix* se encuentran con un aviso publicitario que anuncia la próxima aparición de dos colecciones de libros de bolsillo protagonizadas por los dos personajes pilares de la revista de Abril: Sargento Kirk y Bull Rockett. Lo extraño es que en el aviso no aparece el nombre de la editorial del arbolito, sino el de una desconocida Editorial Frontera –25 de Mayo 362, piso 4º, escritorio 401–. Nadie lo sabe, pero está allí el germen del período culminante de la historieta argentina; por aproximadamente dos años –1957 a 1959– en las revistas creadas por Editorial Frontera se nuclean los mejores dibujantes del momento para dar vida a los argumentos de Héctor Germán Oesterheld, constituyendo un momento único, irrepetible; un antes y después, no sólo en el plano nacional: no es exagerado decir que la influencia de esa *movida* repercute, tiempo después, primero en Europa y después en Estados Unidos.

Héctor Oesterheld y su hermano Jorge –guionista bajo el seudónimo de Jorge Mora– aprovechando la popularidad de los dos personajes salen a competir con la gran cantidad de colecciones del mismo formato que inundan los kioscos

de ese entonces, tocando desde los temas sentimentales –Corín Tellado– hasta los del *far west* –Marcial Lafuente Estefanía.

El emprendimiento resulta. Las novelas se venden: se llegan a editar nueve títulos de cada serie. Los primeros siete números de *Sargento Kirk* y ocho de *Bull Rockett* se basan en argumentos de historietas ya aparecidas en *Misterix*, mientras que los últimos dos y uno, respectivamente, tienen texto inédito, creado expresamente para las colecciones.

Los números uno de cada colección se terminan de imprimir el 20/2/56. En *Sargento Kirk* las tapas de los dos primeros números corresponden a Jao Mottini, en tanto que del no. 3 al 6 se encarga Hugo Pratt y los nos. 7 a 9 no tienen mención de dibujante. En *Bull Rockett* también Jao Mottini es el dibujante de las tapas de los dos primeros números, Carlos Enrique Vogt realiza la de los nos. 3, 4 y 5, en tanto Hugo Pratt dibuja la de los nos. 6 y 7. En los números 8 y 9 no se menciona dibujante. La relación de títulos fue:

Serie *Sargento Kirk*:

1. «Muerte en el desierto»
2. «Hermano de sangre»
3. «Oro Tchatoga»
4. «Los espectros de Fort Vance»
5. «La balada de los tres hombres muertos»
6. «El "Recortado"»
7. «La ciudad de los muertos»
8. «"Sheriff", Sepulturero, Barman, etc.»
9. «El invulnerable»

Serie *Bull Rockett*:

1. «El tanque invencible»
2. «Fuego blanco»
3. «Peligro en la Antártida»
4. «Buenos Aires no contesta»
5. «Piloto de prueba»
6. «Hacia el infinito»
7. «El último combate»
8. «De otros mundos»
9. «Vuelve Moby Dick»

Teniendo en cuenta la buena venta de los libros, el distribuidor propone que la editorial publique una revista; así nacen, inicialmente dos: *Frontera* y *Hora Cero*, en abril y mayo 1957, respectivamente.

Un indio pampa, erguido en las ancas de su caballo y oteando el horizonte, es el emblema utilizado para la presentación de sus publicaciones: el diseño muy probablemente lo haya realizado el excelente ilustrador brasileño Jao Mottini. Los logotipos de *Frontera* y *Hora Cero* se dice que están a cargo de Pablo Pereyra, publicista y docente, Director de Arte en la editorial.

El año del lanzamiento de *Frontera* y *Hora Cero* tiene como principal acontecimiento otro lanzamiento: el que realiza la Unión Soviética colocando en órbita un objeto de 83 kilos, el *Sputnik I*, el día 4 de octubre; semanas después repiten la proeza, con un objeto mucho mayor: 507 kilos. En la Unión Soviética se agiganta la figura de Nikita Krushchev, en tanto en Gran Bretaña asume como primer ministro el conservador Macmillan. Mientras en Argelia se producen 200 bajas francesas por mes y 600 rebeldes argelinos mueren por semana y en Cuba el movimiento guerrillero de Castro trata de deponer a Batista, el doctor Albert Schweitzer hace un llamamiento a la paz del mundo. Los libros de Francoise Sagan son *best seller*, Albert Camus recibe el Nobel de Literatura y el Oscar del año es para «El puente sobre el río Kwai».

En Argentina el gobierno provisional

de Aramburu ha entrado en su segundo período. El llamado a elecciones para la reforma de la constitución es un acontecimiento en el campo político, donde la ruptura en el Partido Radical enfrenta a Balbín con Frondizi, quienes lideran la campaña electoral para colocar en el siguiente año un presidente constitucional. El gobierno militar acompaña el clima precomicial respetando las libertades públicas, excepto en la proscripción absoluta del peronismo. Se crea el Fondo Nacional de las Artes, mientras que la cinenovela o fotonovela es un *boom*: siete revistas se reparten un tiraje de 992 000 ejemplares. La literatura política gana la calle y *Tía Vicenta*, el 13 de agosto, irrumpe en los kioscos con su carga de humor.

Precisamente este emprendimiento personal de Juan Carlos Colombres –Landrú– tiene similitudes con el encarado por Oesterheld, y los dos revolucionan dos géneros muy afines: la historieta y el humor gráfico nacionales.

*Frontera* y *Hora Cero* son revistas de aparición mensual, de episodios completos, salvo excepciones; el formato es apaisado (13 x 19,5 cm) con 68 páginas impresas en negro, tapas en colores. Aparecen, respectivamente, en abril y mayo de 1957. Las primeras tapas tratan de recordar al *Misterix* de la década del cincuenta, al colocar un cuadro de historieta acompañando a una ilustración en colores; posteriormente la ilustración gana todo el espacio de la cubierta. En *Frontera* las primeras tapas son dibujadas por Roume, Pavone, Pratt, Solano López; posteriormente las realizan Moliterni, Schiaffino, J. Herliczka, Vogt. En *Hora Cero* Pratt y Solano López fueron los primeros ilustradores, luego Daniel Haupt, Vogt, Julio Schiaffino, Lucho Olivera.

Cuando aparecen las dos revistas la dirección de la editorial ya ha cambiado: 3 de Febrero 1058, Bs.As.; dos veces más se producen mudanzas: en marzo de 1958 a Bolívar 547, y, exactamente un año después a Cangallo 1593, ambas también en la ciudad de Buenos Aires.

Inicialmente figura como director Jorge Oesterheld; desde enero de 1962 el mismo HGO aparece como tal. Desde abril de 1961 el pie de imprenta ostenta el nombre de la Editorial Emilio Ramírez, cambiando en diciembre 1962 por Editorial Vea y Lea.

*Frontera* aparece hasta el no. 56, de noviembre 1961 (posteriormente, en igual tamaño, pero en formato vertical y bajo el título *Colección Frontera* aparecen –continuando la numeración– unos pocos números, con un episodio

*western* de origen extranjero en cada uno). *Hora Cero* llega hasta el no. 72, de mayo de 1963.

A partir del próximo punto nos referiremos a los personajes que aparecen en cada una de las revistas. Entre paréntesis figura el nombre del primer dibujante y del guionista, en caso de este no ser HGO en todos o algún episodio. Las series no guionadas por HGO merecerán una breve semblanza en la reseña de la revista donde se publica su primer episodio.

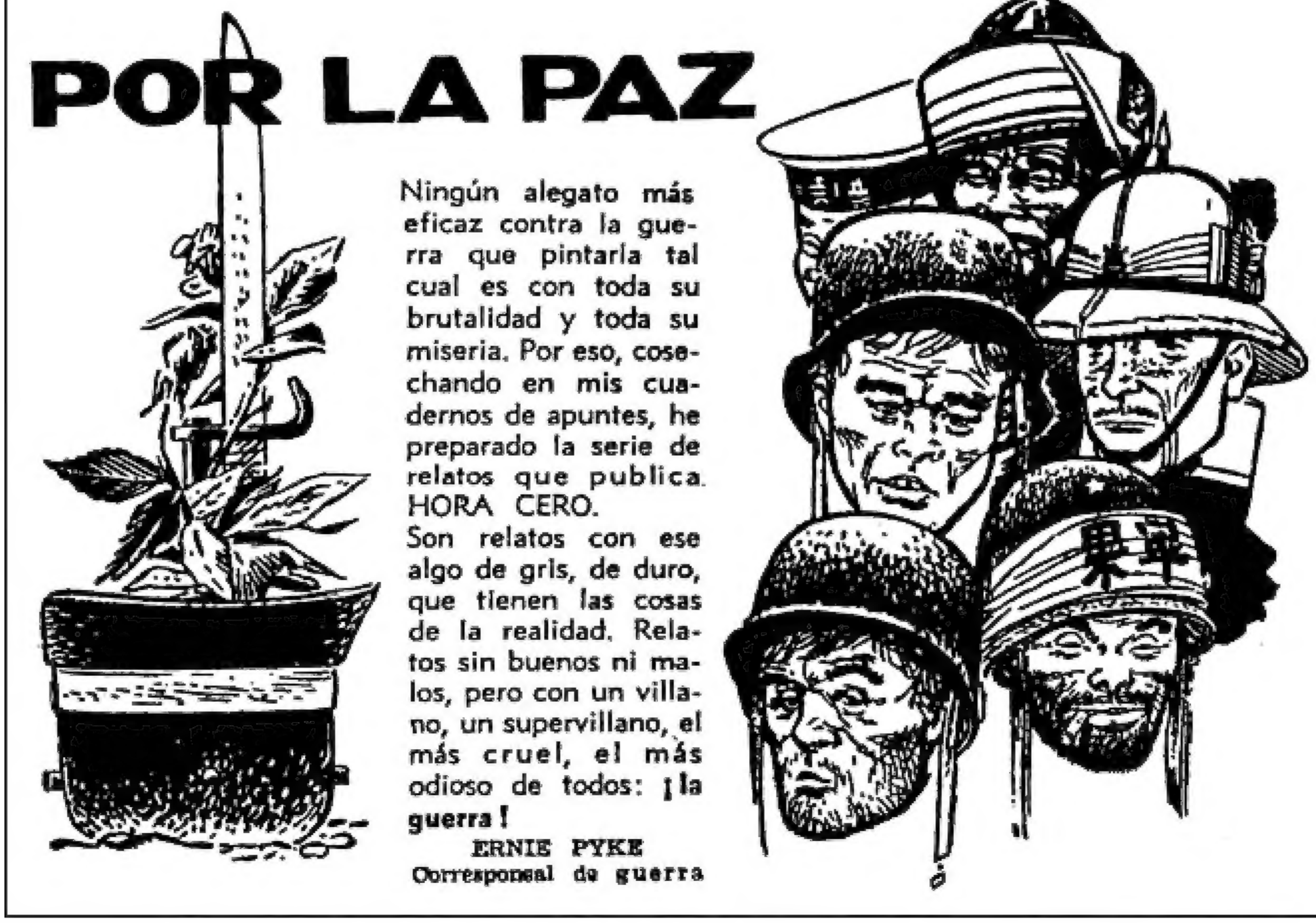
## Los personajes encuentran al autor

***Frontera***

El elenco inicial lo componen «Tip Kenya» –aventuras de un guía de cazadores en África (dibujos de Carlos Roume)–; «Ticonderoga» –una saga ambientada en los escenarios de «El último mohicano» (Hugo Pratt)–; «Verdugo Ranch» –serie del *far-west* (Ivo Pavone)–; «Joe Zonda» –la historia de un joven aviador mendocino envuelto en cómicas situaciones (Francisco Solano López).

Sucesivamente ingresan en el sumario: «Del cuaderno rojo de Ernie Pike» (Solano López); «Leonero Brent» (J. Moliterni); «Rul de la Luna» (S. López) y «Jack Cleves» (Schiaffino). Provenientes de otras revistas de la casa llegan «Ernie Pike», «El gaucho Fatiga» y «Ernie Paik» (guión y dibujos de A. Horianski), «Sargento Kirk», «Bolo Peck»; «Cuentos de la ciudad grande» y «Patria vieja».

«Lucky Luke». En el quinto número se da a conocer en Argentina la posteriormente célebre historieta de René Goscinny y Maurice de Bevére («Mo-


POR LA PAZ
Ningún alegato más eficaz contra la guerra que pintarla tal cual es con toda su brutalidad y toda su miseria. Por eso, cosechando en mis cuadernos de apuntes, he preparado la serie de relatos que publica HORA CERO.
Son relatos con ese algo de gris, de duro, que tienen las cosas de la realidad. Relatos sin buenos ni malos, pero con un villano, un supervillano, el más cruel, el más odioso de todos: ¡la guerra!
ERNIE PYKE
Corresponsal de guerra

rris»), en episodios de su primera época. También es publicado en *Frontera Extra*.

«Abrojo». En los números 9 (12/57) y 10 (1/58) aparecen dos únicas entregas de este simpático gauchito, por Luis Destuet.

«Riachueio Fútbol Club». Escrita por Jorge Mora con dibujos de Horacio Porreca, esta historieta es presentada en el no. 30 de *Frontera*, septiembre de 1959, desarrollada en ocho planchas. Es la historia de un chico llegado de Mendoza a Buenos Aires, el que nunca había jugado al fútbol. Presionado a participar como arquero en un *picado* de barrio, un habilidoso jugador contrario le marca furibundo gol, que precipita enardecido enojo de algunos de sus compañeros. Trenzado en pelea a puñetazos, comprueba que quien le ha convertido el gol, un chico conocido por «El Flaco», se encuentra junto a él, ayudándolo en el combate. Finalizada la riña, ambos pibes emprenden el regreso hacia sus hogares, conversando sobre futuros planes en el equipo del Riachuelo Fútbol Club, con la certeza de haber iniciado una feliz amistad.

«Juju». En el no. 42 (9/60) Jorge Mora y Ernesto García Seijas comienzan esta breve serie de cuatro entregas en 29 páginas; Grasa y Fideo, dos hermanos deseosos de gastar bromas a costa de un chico apodado Jujuy, le hacen beber un extraño y desagradable líquido cuya fórmula han obtenido de un libro con costumbres de los pieles rojas, brebaje que sorpresivamente lo transforma en invisible. Seguido al estupor de ambos hermanos por el suceso extraordinario del que son testigos y protagonistas, comprueban también que Jujuy se vuelve nuevamente visible cada vez

que estornuda. Sobre la base a estos hechos se producen escenas jocosas, en particular por confusiones y equívocos en el ámbito escolar. Culmina en el no. 45, en diciembre 1960.

«Fabián». En el no. 54 de la revista, septiembre de 1961, y bajo este título, se da a conocer esta historieta realizada integralmente por Arancio. El episodio, seguro fragmento de una realización de mayor extensión, comienza cuando Fabián, su novia Laura y el padre de esta, Anselmo, logran llegar a la playa con una pequeña embarcación, escapando a una formidable tormenta. Explorando el lugar –sur de Brasil– se encuentra con una aldea arrasada. Ve una pisada enorme; vuelve presuroso a la playa. Anselmo cuenta que un ser gigantesco se llevó a su hija. Fabián va al rescate: la lucha con el enorme ser posibilita la huida de Laura. Luego el joven provoca un alud, que termina con el engendro.

El humorismo de Gorosito se hace presente en algunos números.

***Hora Cero***

El sumario inicial se integra con «Ernie Pike», el corresponsal de guerra (Hugo Pratt); «Lucky Piedras», viaje de una goleta desde las costas patagónicas al Yukón (Carlos Cruz); «Rolo», un maestro de escuela de un barrio de Buenos Aires en el espacio (Solano López).

Posteriormente se suceden: «Patria vieja» (Roume), «Hueso clavado» (Pavone), «Capitán Lázaro» (Cristóbal), «Amapola negra» (S.López), «Buster Pike» (Schiaffino), «Jeep Popski» (Haupt) y «Cuentos del Tipi» (Lobo). «Cuentos de la ciudad grande» y «Bolo Peck», iniciados en los *Extras*, también tuvieron su lugar.

«Trabuco y Trinquete». Entre los números 7 (11/57) y 10 (2/58) Luis Destuet reflota las andanzas de estos singulares piratas, ya aparecidos en *Salgari* y *Misterix*.

«A sangre y fuego». Con este título se conoce en el país el comienzo de la serie belga «Vieux Nick», con guión y dibujos de M. Remacle, que relata los esfuerzos del Viejo Nick, pirata que todos consideran debe jubilarse, por entrar a formar parte de la tripulación de feroces filibusteros.

Páginas de humor a cargo de Gorosito, Osvaldo Zmener y Tomé.

**(CONTINUARÁ)**

Ya impuestas en el gusto del lector *Frontera* y *Hora Cero*, Héctor Germán Oesterheld pone en la calle el 4 de setiembre de 1957 el primer número del *Suplemento Semanal de Hora Cero*. A diferencia de las otras publicaciones de la editorial, esta presenta series de episodios continuados. Revista de formato apaisado (19,5 x 26 cm), aparece los días miércoles, inicialmente con 16 páginas y tapas realzadas con un color.

Los dibujantes encargados de las tapas son inicialmente Pratt, Solano y Roume; luego Bertolini, Haupt, Schiaffino, Moliterni, Vogt, Repetto, Horvath.

Para dar imagen a sus personajes creados para esta revista, HGO cuenta con el concurso inicial de Francisco Solano López y Arturo del Castillo, quienes dibujan, respectivamente a «El Eternauta» y «Randall the Killer».

Posteriormente se agrega «Nahuel Barros», con dibujos de Roume. Bajo el título genérico de «Los impactos de *Hora Cero*» se publican –desde el no. 13 al 36– historietas unitarias completas; todas ellas –salvo una de Jorge Mora– son guionadas por HGO, con variados dibujantes: Solano López, Roume, Pavone, Estévez, Guibe, Schiaffino, Cristóbal, Moliterni, Bertolini. Fuera del título mencionado, se intercala en el no. 22 (29/1/58) «Lobo Conrad», con dibujos de Pratt.

Proveniente de la revista madre, desde el primer número aparece «Ernie Pike», con dibujos de Pratt; un episodio de este personaje, titulado «Lord Crack», termina siendo una nueva serie bajo ese nombre. Se presenta una policial dura –«Cayena» (Haupt)– y se incorpora un personaje muy querido de HGO: «El sargento Kirk» (Hugo Pratt).

«Sherlock Time», en su episodio más extenso, se hace presente en el *Suplemento*, al igual que «Patria vieja». Entre el 98 y el 111 se publican nuevamente unitarias completas, con textos de HGO para catorce de ellas, Jorge Mora realiza cuatro (uno de ellos «Fantasmas», con dibujos de Breccia) y una tiene la autoría –guión y dibujos– de Horianski. Otros dibujantes: Repetto, Arancio, Schiaffino, Vogt, Martínez, Roume, Estévez, Olivera, Sesarego y Lito Fernández.

«Cachas de oro» (Vogt) es la última serie de HGO en la revista, que se despide de sus lectores en el no. 116 (18/11/59).

«Pilotos de prueba». Esta historia se desarrolla en 31 páginas, entre los números 105 (2/9/59) y 114 (4/11/59), con guiones de Jorge Mora y dibujos de Daniel Haupt. Enmarcada en la intriga propia de las series de espionaje, tiene como base el sabotaje del prototipo de un avión. Rob Douglas, hermano de Sam, uno de los pilotos de prueba, inicia una investigación por su cuenta. Como la destrucción de los prototipos se produce luego de superar cierta velocidad, simulará pasar en exceso ese límite, pidiendo a un agente del FBI que observe las reacciones que en tierra tenga el técnico diseñador, de quien sospecha. La treta tiene éxito: le anuncia a Rob que el saboteador ha confesado y que tiene que arrojarse en paracaídas, puesto que el prototipo que pilota también está preparado para que estalle. Lo que no sabe Rob es que no es el diseñador el culpable del sabotaje; cuando toca tierra le anuncian que su hermano era el causante de la destrucción de los aviones y que ha confesado para evitar su muerte.

# PALABRA DE OESTERHELD

## «Ticonderoga»

*En su no. 28 (10/57) la revista* Dibujantes *publica un artículo de Oesterheld, acerca del origen de esta serie, que reproducimos a continuación.*

Imposible dar una fecha exacta para el nacimiento de «Ticonderoga». Porque, si bien es cierto que el propósito de hacer una historieta cuya acción transcurriera «en el mil setecientos», en la época de «El último mohicano», se concretó a principios de este año, cuando la Editorial Frontera decidió publicar un material de ese tipo, ni Hugo Pratt, el dibujante, ni yo, el autor, podríamos decir con certeza cuándo nos nació el anhelo de llevar a la historieta al mundo maravilloso de los bosques y los lagos, los pieles rojas y los pioneros, la frontera siempre en llamas entre colonos ingleses y franceses.

Hugo Pratt deseó siempre la historieta del *mil setecientos*. Ya en nuestras primeras charlas, cuando empezábamos a dar vida al «Sargento Kirk», él me habló de su vieja aspiración, cuyas raíces le venían desde la misma infancia: con celo que habla-

ba de una vocación definida, ya entonces se preocupaba, sin saber cuándo la utilizaría, de reunir una rara documentación sobre la época; rara no tanto por la copiosa como porque acumulaba datos curiosos, muy difíciles de hallar: historias de fuertes casi olvidados, de lugares, biografías de renegados, de criminales, de cazadores, de jefes indios. Personajes cuyas figuras surgían recias del trasfondo mismo de la historia, a pesar del prejuicio adverso con que los mismos biógrafos los habían tratado; porque la documentación que Hugo Pratt reunía no era documentación fría, era documentación apasionada, que trataba de precisar los perfiles humanos, reales, de carne, de aquellas figuras como Simón Girty, el mismo Benedict Arnold, Lou Wetzel y tantos otros nombres sombríos de la historia norteamericana.

Esta pasión de Hugo Pratt por el mundo del *mil setecientos* coincidía plenamente con lo que habían dejado en mí las viejas lecturas de Fenimore Cooper y Karl May: sabiendo por experiencia que escribir una aventura es en cierto modo vivirla, desde mis primeros tiempos de guionista fue para mi una aspiración, algo así como hacer un viaje a un lugar muy soñado, escribir una aventura que transcurriera en el glorioso ambiente de «El último mohicano».

¿Por qué, preguntará el lector, si los dos estaban de acuerdo, esperaron tanto para hacer la historieta *del mil setecientos?*

La respuesta es simple: porque los dos queríamos tanto el tema que nuestro deseo era hacer la historieta sólo cuando la pudiéramos concretar tal como nosotros la sentíamos, sin trabas ni deformaciones impuestas por criterios ajenos.

La oportunidad de hacerla con la más completa libertad, absolutamente a nuestras anchas, recién se nos presentó ahora, en las páginas de *Frontera*: «Ticonderoga» es la historieta que Hugo Pratt y yo siempre quisimos hacer.

Escribirla no es para mí un trabajo: Ticonderoga, Caleb Lee, Craig, Numokh y tantos otros personajes que irán apareciendo estaban ya en mí, creo, desde siempre, como estaban también los bosques y los lagos; dibujarla tampoco es un esfuerzo para Hugo Pratt: basta ver cómo se recrea en el vuelo de una codorniz espantada por un indio que hace fuego, o cómo se demora en los reflejos de una canoa sobre el agua calma de un lago, para darse cuenta hasta qué punto «Ticonderoga» es también para él la concreción de un viejo anhelo.

Creo haber explicado ahora las palabras del comienzo: imposible decir cuándo nació «Ticonderoga». Ni tampoco cómo nació: ¿quién puede decir cómo nace una quimera en la mente de un chico, o un sueño de aventuras en la mente de un muchacho?

No vaya a creerse de todo esto que he querido eludir con generalidades la pregunta concreta del principio: si me he demorado en explicar hasta qué punto es imposible precisar el cuándo y el cómo del nacimiento de «Ticonderoga», ha sido para ilustrar con un ejemplo claro la enseñanza que realmente importa a los lectores: para que un personaje cobre vida verdadera, tanto el dibujante como el autor deben sentirlo.

# a propósito de «EL ETERNAUTA»

Nunca se sabe a ciencia cierta dónde comienza un mito por más investigaciones sesudas que se encaren al respecto. Ni tampoco cuál es el disparador del hecho. Sí podemos darnos cuenta que en determinado momento ya está instaurado y avanza hacia su cristalización definitiva.

Tengo la sensación (y hago hincapié en la palabra *sensación*), que con «El Eternauta» el fenómeno de su entronización ocurrió en algún momento de la década del setenta, lejos ya del éxito que representó durante su publicación. Esta sensación me lleva a imaginarlo como una marea creciente y subterránea que se agrandó con el reconocimiento internacional, primero a través de Alberto Breccia y luego con el conocimiento de la versión original de Francisco Solano López.

Recapitulemos en el tiempo y vayamos a otro ícono de las ediciones argentinas: *Más Allá*. En su número 27 (agosto de 1955), Ignacio Covarrubias, escritor y periodista afamado en ese tiempo, se despacha con un relato que provocó gran polémica: «Saturnino Fernández, héroe». Allí, el tal Saturnino, alcohólico consumado, observa una especie de nevada que cae y paraliza a los transeúntes de Avenida de Mayo. Con otro borrachín recorren la ciudad y los únicos seres vivos que encuentran son beodos como ellos. Ya se han producido los consabidos accidentes entre vehículos y peatones, terminando con la parálisis total de la ciudad. No llegan noticias del resto del mundo. Sacan la conclusión de que están vivos por el alcohol y que todo es obra de una invasión extraterrestre.

Resumiendo, ya que no tiene objeto agregar más, Saturnino organiza un batallón de borrachos y despiertan a puro trago a todos los *muertos* que encuentran, ocupándose de hacer desaparecer la nevada. Así, conquistan un territorio tras otro hasta liberar el mundo, organizando un gobierno único que en más vivirá etílicamente para hacer frente a futuras invasiones.

No existen, que yo sepa, constancias concretas de toma de ideas, pero sería ingenuo suponer que HGO como creador *fantasma* y *curador* constante de *Más Allá*, ignorase este cuento.

Lo que Covarrubias imagina casi como una parodia grotesca e hilarante, Oesterheld, a través de su febril imaginación de narrador, lo transforma en una tragedia épica existencial en los primeros capítulos de su obra cumbre.

En cuanto a Solano López, realiza en ese tiempo un *tour de force* impresionante, superándose semana a semana con la sorpresa gráfica de una evolución constante; hablaría de un antes y un después en su carrera.

Ideológicamente, a pesar del final apresurado, la versión con Alberto Breccia en *Gente* es muy superior a la primera, con el plus de la evolución artística del Viejo, en uno de sus momentos clave.

Un caso similar se produce con «Guerra de los Antartes», ya que la versión del diario *Noticias* está por arriba de la que ofreció la revista *2001*.

Cuando «El Eternauta» vio la luz, HGO estaba viviendo el optimismo desarrollista del gobierno del doctor Frondizi y su pequeña empresa se había iniciado con paso seguro. Durante su transcurso en *Gente* ha entrado en la desilusión y el pesimismo. Ha ido acercándose al peronismo y cuando el trabajo en *Noticias*, ya lo ubica en Montoneros. En «El Eternauta II» que aparece en *Skorpio* ya no tiene dudas de a qué enemigo apuntar. Aunque la historia se alarga, el discurso es coherente al señalar en todo momento el destino que espera y está seguro en su voluntarismo, que al final hay una débil luz aunque el camino es muy largo y lleno de piedras.

La tercera historia, pergeñada en Italia, sólo merece un piadoso manto de olvido. Ya no estaba físicamente.

R.V.R.

## Dos que no fueron

Corría el año 1972 (o 1973) cuando Lito Fernández recibió en su casa a una visita inesperada. Era Héctor Oesterheld (a quien Lito nunca le había dado su dirección) y venía a proponerle un nuevo proyecto de «El Eternauta». «La idea era publicar una página o media en la edición dominical del diario *El Día*, de La Plata, recuerda Lito. La historia contaba cómo, tras la derrota en Buenos Aires, los invasores continuaban su avanzada en La Plata, con la idea de montar una cabecera de playa para el contraataque final. Oesterheld y Fernández realizaron un intenso acopio de documentación acerca de la ciudad de las diagonales e incluso la sobrevolaron en un avión del diario para tomar fotos aéreas. Sin embargo, luego de varias marchas, contramarchas y discusiones por las entregas, el proyecto se diluyó y, cuando la década del setenta se volvió negra, las pocas páginas que existían fueron destruidas, privándonos de la que pudo haber sido una gran saga en la historia de Juan Salvo.

Durante una mudanza realizada a principios de la década del noventa, la gente de Ediciones Récord encontró, entre muchos papeles viejos, un guión inédito de Héctor Oesterheld, escrito a mediados de la del setenta: «El Eternauta, Tercera Parte». Alejandro Scutti le propuso a Pez (dibujante de muy buen desempeño en las revistas *Fierro* y *El Tajo*) hacerse cargo de la faz gráfica de la obra, que Récord editaría en entregas mensuales y en formato de *comic book*. La historia presentaba a un Juan Salvo despótico y cruel, rey de una Buenos Aires apocalíptica del futuro, quien poco a poco y en forma onírica va recuperando su memoria y su identidad.

Pez trabajó en equipo con Alfredo Flores y Andrés Páez y presentó el primer episodio a modo de muestra. Sin embargo, y por motivos que no quedan muy claros pero pueden estar relacionados al juicio entre los Scutti y los herederos de Oesterheld, la serie no se continuó. El trabajo de Páez despertó opiniones encontradas entre los dibujantes de la editorial a quienes Scutti les mostró el material y la cosa quedó ahí. Páez nunca cobró por su trabajo, pero aclara: «Nadie me prometió guita, porque se me aclaró de entrada que eran muestras. Además yo dibujaría gratis cualquier cosa del viejo. Haber podido tocar ese guión, escrito a máquina en papeles amarillentos, fue más que suficiente».

# HOMENAJES

## Texto hecho a mano con un lápiz sin punta

por José Muñoz *

Dibujo el recuerdo de don Héctor: cara de media luna (tipo Totó), belfo breve, nariz prensil, jopito entrecano, sonrisa fugitiva. La camisa, de mangas cortas y buena tela, dejaba escapar unos brazos enormes y tostados cubiertos de heridas en cicatrización, huellas de sus travesías en canoa por las intrincadas isletas del Tigre. Entre él y yo, que lo visitaba por primera vez en su casa de Béccar, un mar tranquilo de libros abiertos cubría toda la habitación. Las paredes eran bibliotecas y el susurro de las páginas al pasar, hojeadas por el viento caliente de aquel tardío verano porteño, hacía las veces de base rítmica para los solos de los pajaritos.

¡Madre mía, que puro placer historietístico sentí al contemplarlo! Qué libros habré pisado, me pregunto, empujando un cuerpo que no dominaba (el mío) hasta el continente de su mesa de trabajo desde donde, cada tanto, se desplomaban hacia el mar de papel sueltos volúmenes desmelenados...

El sol de aquella *Argentina felix* todo lo comprendía, todo lo dibujaba, todo lo pintaba. Pintaba bien el encuentro: Héctor me había propuesto un guión enteramente mudo y yo llegaba a hacerle ver las primeras páginas; risas de mujeres subían por las escaleras y se mezclaban con su silencio, atento en la contemplación. Yo, tar...ta...mudo.

Otras varias veces lo había visto en la Editorial Frontera, pero fue ese día, en su alta cueva iluminada cuando yo, joven artesano artistoide a la deriva, me sentí incorporado a algo que me deslumbraba.

¿Qué proponía Héctor?: humanismo, amistad de la buena y la casi perenne convicción de que no es obligatorio, para vivir, ser un hijo de puta, un asesino, un imbécil moral, un exhibicionista de la ignorancia y las demás lacras que oscurecen nuestro tiempo en el mundo.

Y sus significantes, sus excusas narrativas, eran de primerísima calidad; cheéé!... como diría un argentino enfático. Entretanto, fuera de nuestro deleznable delirio subcultural, la Historia con mayúscula procedía, como siempre, a masacrar a sus personajes. Quién sabe si fuimos, sí somos personajes... sospecho que la palabra *extras*, o quizás *figurantes*, nos describe mejor. Figurante: ésta me gusta, nos calza bien, en los múltiples sentidos que la navegan. Y ahí está, me figuro a Héctor en el recuerdo, levanto vuelo, aleteo suavemente hasta su ventana.

* Dibujante argentino, residente en Francia. Del catálogo de la exposición «El simple arte de narrar. Héctor G.Oesterheld – Alberto Breccia», 17 al 26 de julio 1998, Gijón, España.

# HOMENAJES

## Oesterheld, el aventurador

por Juan Sasturain *

*En los sueños comienzan las responsabilidades* (Yeats)

Héctor Oesterheld fue un notable contador de aventuras y, por sobre todas las cosas, un hombre bueno y sensible. En ese orden o en otro: un hombre bueno que manifestaba su sensibilidad contando aventuras, si se quiere. Un hombre sensible que contaba aventuras que no necesariamente «terminaban bien», pero que dejaban en claro que había razones suficientes para sentirse cerca de sus personajes buenos. Es decir: sus buenos no necesariamente ganaban. Otra manera más precisa de decirlo: Oesterheld era un hombre ético que además escribía. La vida no era para él una cuenta de resultados o una carrera por llegar antes o ser el mejor. No buscó ni la riqueza ni el poder. Quiso ser coherente, escribir y vivir de acuerdo y sin contradicción con lo que creía. Eso es muy valioso y cuesta caro. Y se gana respeto y admiración y memoria como esta; pero se paga como en su caso, con la muerte violenta. Este hombre digno, bueno y coherente, que fue el mejor escritor de aventuras que dio este país, además de un ejemplo para mucho de nosotros, murió asesinado como un perro.

* Periodista, escritor, guionista argentino

**Aventurarse**

Cuando Oesterheld escribía –desde los primero cuentitos infantiles en *La Prensa* o la colección *Bolsillitos* a sus historietas militantes puras de los últimos meses de la clandestinidad– no imaginaba ni inventaba ni conjeturaba; Oesterheld aventuraba. Toda su vida fueron formas de aventurar. Aventurar es imaginar, suponer, proponer con riesgo: poner la convicción y el cuerpo detrás de la imaginación, de la invención. Es decir, hacerse cargo de lo que se crea (y se cree). Oesterheld fue un aventurador. Uno que concibió la vida como una aventura y la vivió hasta las últimas consecuencias.

Vale la pena recordar que para Oesterheld y sus lectores deslumbrados y en muchos casos consecuentes –los que teníamos doce años, por ejemplo, cuando vimos a Juan Salvo golpearse el pecho como Tarzán bajo la nevada en la puerta de su casa– la aventura no es el pelotudeo –irresponsable o no– de vivir peligrosa o gratuitamente fuera de reglas o de fronteras conocidas, metiéndose en líos o cambios de trenes, de minas, de camas o de causas, sino otra cosa un poco más sutil: tener una aventura es encontrarse en una coyuntura en que está comprometido el sentido último de la vida personal y reconocerlo. Es decir: no es algo que simplemente le pase

a alguien, sino que es algo que alguien elige que le pase.

El disparador es lo que se llama una situación límite, en la que el hombre puesto a decidir opta o puede optar entre la verdad, el sentido, o la burocrática alternativa de quedarse en el molde. Y ese es el héroe de Oesterheld. El héroe no existe antes de que las cosas sucedan, no tiene un físico ni una aptitud ni una cualidad particular: es un hombre común al que las circunstancias ponen a prueba y, en su reacción, se revela para los demás y sobre todo para sí mismo como un héroe. Es el que está a la altura del desafío –miedo incluido, derrota incluida– y sigue ahí, se hace cargo de lo que cree, de lo que sueña, de sus convicciones y –sobre todo y como disparador– de sus sentimientos.

En Oesterheld el punto de partida es siempre la cotidianeidad: la vida común, el hombre común o el muchacho común, los afectos, la casa, el trabajo, el oficio, el barrio, la familia, los amigos, la diversión; también la rutina. De ahí sale el tipo, salgo yo, sale él. Y le pasa algo, se encuentra con algo o con alguien y todo se le revela, se le da vuelta la vida, que se convierte en otra cosa. El doctor Forbes, Cirilo Zonda, Caleb Leeb, Rolo Montes, Bob Gordon, el jubilado Luna, Ezra Winston, Juan Salvo y sus compañeros de truco antes, y el guionista que escribe en la noche, después... el mismo Ernie Pike. Todos, al asumir la realidad nueva se transforman. En eso consiste la aventura. A veces se encuentran con una circunstancia extrema –la guerra, la invasión– con un hombre excepcional (moralmente ejemplar, de una pieza) como Kirk, Rockett o Ticonderoga; o simplemente con alguien poseedor de una sabiduría especial, fruto de experiencias más allá de lo humano convencional como Sherlock Time, Mort Cinder o El Eternauta de la Segunda Parte. Ese contacto es el hecho clave.

La parábola de Oesterheld –de persona a personaje y de nuevo a persona, indisolublemente ligados– está mostrada de un modo ejemplar en la evolución del guionista receptor de la historia en «El Eternauta» original (y en sus avatares posteriores). Porque si bien Juan Salvo, que pasa de simple padre de familia a combatiente heroico contra la invasión, es el típico héroe oesterheldiano surgido de las circunstancias, no cabe duda que en este caso, el receptor del relato –como le sucedía a Ernie Pike– también se modifica. El guionista narrador deberá contar lo que le contaron como única manera de tratar de evitarlo... Lo notable es que en «El Eternauta II», Germán ya no es el guionista receptor sino el coprotagonista, «se metió en la historieta» y ya no lo viene a buscar para que cuente sino que lo vienen a buscar para que pelee... Paradójicamente, penosa o maravillosamente, en el último episodio de «El Eternauta» –que se realizó sin la participación de Oesterheld, ya desaparecido por la dictadura– aparece y *actúa* Germán, devenido en personaje independiente, aunque ya el autor que figuraba en la tapa no esté más... El aventurador había pasado de la historia cotidiana a la historieta y de esta a la historia a secas.

Unos cuentan para vivir y él lo hizo –y también– durante muchos años; otros, viven sólo para contarlo o cuentan después lo que no supieron vivir. Alguien tiene que vivir para contar lo que otros hicieron. En su caso, ejemplar, murió para que contemos cómo vivió hasta sus últimas consecuencias lo que contaba.

# HOMENAJES

## Héctor G. Oesterheld

por Francisco Solano López

Privilegio y castigo haberlo conocido, y gozado de la oportunidad, mis colegas y yo, de vernos de pronto inundados por el torrente de su asombroso talento narrativo. Como al descuido, conseguía de nosotros que diéramos lo mejor de cada uno, para acompañar con nuestros dibujos el seductor encanto de sus historias. Podía revivir con sencillez de recursos y una calidez cautivante el clima de las aventuras de los grandes del género del siglo anterior, el del suyo propio y el de lo porvenir. Un talento múltiple e inagotable.

Cualquier tema que abordase, desde las primeras líneas quedaba envuelto en la espesa expectativa de lo inesperado; cualquier cosa podía ocurrir, la aventura estaba allí y nos atrapaba sin remedio. Y hubiera continuado así, sin duda, si no hubiese en un momento decidido entrar él mismo en los avatares y tenebrosos peligros de esa, su propia, trágica y mortal aventura. ¿ Por qué lo hizo?

Hay mil explicaciones, todas tremendas, impresionantes, conmovedoras y plausibles. Si no nos sintiéramos abrumados y eternamente desconsolados por la pérdida criminal de su vida y la de sus cuatro hijas, podríamos hasta atrevernos a imaginar un alucinado y deliberado propósito en su trágico fin. Ofrenda de mártir. Cristo. Para que el hombre se horrorice de sí mismo. Para que aprenda.

¿Vano intento? El hombre tiene millones de rostros y corazones, desde los más puros hasta los más execrables. En todo caso, la loca elección de este hombre maduro, enormemente talentoso, blanco en canas, con un corazón adolescente que quiere vivir y morir sus ideales, nos sigue y seguirá impresionando, conmoviendo y torturando como una llaga.

# HOMENAJES

## Lo han dejado fuera por haber escrito en historieta la más bella historia del Che Guevara que ha sido jamás escrita

por Alberto Ongaro *

Conocí a Héctor Oesterheld en los inicios de la década del cincuenta, cuando trabajábamos los dos para la Editorial Abril de Buenos Aires. Yo vivía en Acassuso, él en Beccar, dos barrios no lejanos uno de otro, lo que me permitía frecuentarnos fuera del trabajo. La biblioteca de su casa era una de las más grandes que yo jamás hubiese visto: comprendía todos los libros que pueden figurar sobre estantes, de un hombre de vasta cultura, de intereses múltiples, de empeño profundo. Podía ser la biblioteca de un profesor universitario, de un filósofo, de un político, de un estudioso de literaturas comparadas, de un escritor refinado. Pero Héctor Oesterheld, al menos oficialmente, no era nada de todo esto. Era un guionista de historias para historietas, un guionista de historietas, como se lo llama en lengua castellana, más respetuosa que la italiana en sus formulaciones, uno de esos extraños individuos que en vez de ser abogados, ingenieros, o maestros, viven escribiendo aventuras destinadas a los muchachos. Y tienen aún el aire de divertirse y pasarla bien.

Qué cosa habrá empujado a un hombre como él, que hubiera podido hacer cualquier otra cosa, a escoger aquel oficio es difícil saberlo, y no recuerdo habérselo preguntado. Pero creo que aún Oesterheld, como muchos otros, había terminado por encontrarlo bello y trascendente, después de haberlo experimentado para diversión de los muchachos. Sé, de cualquier modo, que lo amaba y que estaba decidido a ennoblecerlo lo más posible. No lo consideraba un trabajo provisorio, un período de aprendizaje antes de pasar, qué se yo, al cine, al cuento o a la novela. No podía ser otra cosa que un guionista, y estaba orgulloso de lo que hacía. Ya antes escribía historias muy hermosas: quien leía algún episodio de «Bull Rockett», «Sargento Kirk», «Ernie Pike» no tenía la sensación de leer una historieta, sino algo superior, tal la articulación que sabía dar a sus tramas y la grandeza de los personajes que

* Escritor y guionista de historietas; en nuestro país tuvo a su cargo por muchos años, además de otros trabajos, el guión de Misterix. En oportunidad de presentar en Italia para su colección *Yellow Kid* la versión original de «El Eternauta» en 1977, la Editorial Comic Art hacía referencia en los prólogos a la obra –uno de ellos este de Alberto Ongaro– a la condición de desaparecido en Argentina de HGO, siendo una de las primeras manifestaciones notorias por las que se comienza a conocer –para el público en general– el desgraciado hecho.

"ANTES DE SALIR DE CASA ROCIO EL MUNDO Y LES TIRE UNA DESCARGA SOBRE LOS PROBLEMAS CONFRONTADOS."
EL PROBLEMA PEOR ES LA COMIDA, NO PORQUE FALTE SINO PORQUE NO SE RESPETAN LAS RACIONES. PARECE MENTIRA, TAMAÑOS BOLUDOS.
VOS, BRAULIO TE MANDASTE VOS SOLO UNA LATA Y ENCIMA TRATASTE DE NEGARLO.
Y VOS NO TE RIAS, URBANO, YO SE QUIEN SE COMIO EL CHARQUE QUE FALTA.
HAY OTROS QUE PARA LO UNICO QUE SE MUEVEN ES CUANDO SE TRATA DE COMIDA, PARA OTRAS TAREAS ESTAN SIEMPRE OCUPADOS.- ¡ESTOY HABLANDO DE VOS, ANICETO, NO MIRES PARA OTRO LADO! Y AHORA SIGAMOS, O PERDEREMOS LA MAÑANA

creaba. Lo leían niños, adolescentes y adultos y ninguno podía dejar de pensar «esta historia ha sido hecha para mí».

Se entendía que un día u otro tendría el éxito de crear un capolavoro. Y aquí está el capolavoro: «El Eternauta», un largo, feroz, desesperado y heroico relato de ciencia ficción cuya lectura, una vez comenzada, no se puede interrumpir. Es el relato de una invasión extraterrestre en Argentina que se puede leer como pura aventura, como alegoría metafísica o aún política. Es un relato extraordinario en que el héroe es un hombre común, cualquiera, el hombre que tiene una pequeña casa, una pequeña familia y que va al trabajo todos los días, y el antihéroe, el enemigo, una especie de malvado esplendor que vive en la profundidad del universo. ¿Cuándo la historieta será absorbida del todo dentro de la cultura oficial sin la actual mediación intelectual y se comenzará de verdad a considerarla sin sorpresa *snob* como un lenguaje autónomo que no debe responder a otras más que a sus propias leyes? ¿Cuándo será dado el crédito que, por ejemplo, se da al cine y no se juzgará más el medio en sí, pero sí sus resultados, distinguiendo lo bueno de lo malo? Cuando eso pase «El Eternauta» figurará como un clásico, un punto de referencia, un documento de la angustia de los tiempos que vivimos.

P.D.: Me doy cuenta que de Héctor Oesterheld he hablado siempre en pasado. Por fuerza, porque quien lo recuerda debe hablar en pasado. Oesterheld, de hecho, está desaparecido, prisionero o muerto, de igual modo que parte de su familia, en las recientes vicisitudes argentinas.

He estado recientemente en Argentina y he pedido información sobre su persona. Me ha sido dicho: «Lo han dejado fuera porque había escrito en historieta la más bella historia del Che Guevara que ha sido jamás escrita».

A.O., 1977

(Traducción: R.V.R.)

# HOMENAJES

Lido di Veneria 25-01-02

Estimado Luis,
Recibì hoy 25 de Enero tu carta del 27-12-01. El correo sigue comos iempre muy rapido. Pensando que mi respuesta puede emplear el mismo tiempo, me puse en seguida a dibujar el personaje del "Verdugo Ranch". Tuve que hacer un esfuerzo de memoria y tambien de buena voluntad porque son mas de 10 anos que he dejado de dibujar....sin embargo lo hice con mucho gusto porquè la historia de Hector, de Elsita y de las chicas me ha dejado una tristeza y una herida en el corazon que no se posrà cancelar. Asì que disculpame si la pagina es poco profesional ( y tambien mi castellano), encontrè un viejo pincelito y una botellita de tinta..... Tu carta me hizo revivir un momento magico de mi vida en la Argentina que nunca podrè olvidar asì como el grupo que se habia formado alrededor de "Hora Zero" y Frontera".....

# La historieta en Chile

## 10

**Cristian Eric Díaz Castro**
Dibujante de historietas, coleccionista, investigador de la historieta, Valparaíso, Chile

**Resumen**

*En Chile hay excelentes guionistas, dibujantes de comics, ilustradores, narradores gráficos; pero lo anecdótico de todo esto es que no hay un mercado para el cómic nacional. Los artistas están dibujando para las convenciones de comics, infructuosos intentos para revivir los años dorados del noveno arte chileno. Sin embargo internet les permite mostrar sus trabajos al mundo donde serán comprados por el mejor postor. En este doloroso tiempo los nacientes dibujantes de comics usan al fanzín como el medio más expedito para mantener viva la cultura comiquera. El único que sigue firme en el medio como ícono historietístico apoyado en rentables ventas es el insípido pero exitoso y eficaz Condorito.*

**Abstract**

*In Chile there are excellent writers, cartoonists, illustrators, graphic storytellers, but the anecdotic thing in despite of all this it´s there´s no comicbook market place for national publications. The artists are drawing for comic conventions, unfruitfully intents to revive the golden years of the Chilean ninth art. However the internet let them show their artwork to the world where the best bidders will buy them. In this painful time, the runner ups cartoonists use the fanzines as the more expeditious way to keep the comic book culture alive. The only one who stands still, firm as a comic book icon supported by best selling mags is the insipid but successful and effective Condorito.*

## 1996-2001

En este período se afianza el concepto de cómic de personaje y se deja atrás el modelo de magazine europeo de la década del ochenta, aunque los fanzines siguen usándolo. La era del tratamiento digital para las imágenes se adueña de las revistas que salen a kioscos imitando el modelo norteamericano que llega con fuerza al igual que el fenómeno manga acompañado del anime y los eventos que los difunden. Internet es ahora accesible para todos, y es otro soporte para los comics que siguen redefiniéndose como lenguaje que es ahora considerado en la pedagogía, grado de aceptación que se hace notar en los megaeventos que ahora incluyen invitados internacionales y logran gran cobertura periodística en los esporádicos programas de televisión sobre el cómic y materias afines a los intereses juveniles. Muchos títulos ven la luz en un incierto período, publicaciones generadas por los jóvenes valores que comparten re-

conocimiento con los veteranos dibujantes. Como corolario, por fin artistas nacionales triunfan en el extranjero haciendo lo que más les gusta: historietas.

**1996**

En este año la tira de «Mafalda» del argentino Quino se publica diariamente en *El Mercurio* de Santiago, como también se viene publicando un comentario a comics nacionales y extranjeros. «Los Picapiedras» aparecen en el suplemento infantil de los domingos del diario *La Tercera*. Jucca, durante este año, edita y redita su material bajo su Editorial Montealegre. Publicados en formato fanzín con dos tintas sólo para portadas y páginas centrales, para perjudicar el pirateo mediante fotocopiado, los títiulos que aparecen son los siguientes: «Anarko» nos. 1 al 14. En el 1 de ocho páginas contando las tapas se redita material de 1989 aparecido en la revista *Bandido*. Además esta edición incluye textos de William Blake en el interior de la contratapa. En el 3 se mantienen las características y se publica la historia «Un buen día...» de 1989. En el 7, aunque adentro dice 9, se publica la versión original de la historia «Persecución de miedo» de 1990. En el 8 aparece material de 1991. En el 9 va la versión alterada de «Persecución de miedo». En el 11 aparece la página en que entrevistan a Anarko y argumenta que la verdad no existe, el chiste en viñeta página «El muro» y páginas donde aparecen «Superman», «Batman» y «Spiderman» entre otros personajes populares siendo humillados por «Anarko». En el 12 se indica en el interior XIII y aparece la historia «Evolución, un encuentro con el San Pedro». En el interior de la contratapa aparecen «Spiderman» y «Hulk» dándose un romántico y apasionado beso, cortesía de Jucca. En el 13 adentro se indica XIV y muestra a «Anarko» conduciendo como enajenado una micro por los cerros de Valparaíso, historia aparecida en la edición especial del personaje que fue la carta de presentación de Editorial Montealegre en enero de 1995. *Viñetas Inéditas* nos. 1 y 2, ambas de ocho páginas con los dibujos que no se utilizaron en las ediciones finales de «Anarko». «El visitante» con el material aparecido en 1992 en la revista *Cablevisión* que muestra las vivencias de un pequeño extraterrestre en nuestro mundo. «Barsaman» que es otra parodia ya editada de Jucca y su Editorial Montealegre ahora en un formato fanzín en blanco y negro de 12 páginas contando tapas. El seudohombre-murciélago vigila Valparaíso junto a su fiel ayudante Roin, con la venia del Ca'o Gómez y conduciendo la baticitroneta para detener al Pimponero. «Los guarenes ninja», parodia a las «Tortugas ninjas» con material publicado en la desaparecida revista *Trauko* en 1991.

Al alero de la editorial Montealegre del autor se redita la historia en un pequeño formato de 12 páginas contando las tapas que son a dos tintas. Los personajes son unos malhumorados guarenes: Mierdángelo, Rajael, Drogatelo y Letrinardo. En la historieta se relata su viaje por las alcantarillas en busca de feca para devorar entre increpaciones y cavilaciones terminando su navegación en el lugar opuesto al que deseaban ir. Las páginas centrales fueron impresas a dos tintas para evitar el pirateo. «La guerra de la Gallá», parodia de «Star Wars» de Jucca publicada en revista *Trauko* en 1990. La historieta se presenta en la portada y termina en la con-

tratapa siendo así ocho las páginas del fanzín en blanco y negro. Las versiones de los nombres clásicos son «Aturdidito», «Leila», «Lord Dartvale», «Obi tan Kamorry», «Jan Zolo», «La luna de miedo», «Los Jaivas», «Lukk y los planetas Budin y Alteran», donde el imperio debe detener a la conspiración rebelde y mientras Lukk conoce el poder de engrupir. «El imperio se pega la Cachá», con la parodia a la segunda entrega de la famosa trilogía en similar edición y con los mismos risorios personajes en la saga «Star Mal». «El regreso del que te Jedi» finaliza la parodia para la saga de «Star Wars» donde aparecen los personajes Garrafa de Jutt y Yodo, siempre comenzando y terminando los comics en las tapas del fanzín.

Otros experimentos editoriales de este año son *Wakala!*, fanzín no. 0, de ocho páginas en blanco y negro de Punko Comics donde colaboran Jano con «CD, E.T. no es» (parodia la autopsia de los extraterrestres presentada por Carlos Pinto en caricaturas) y «Ondas» (junto a Máximo Marín) y Marco Torres («Los hermanos Rata cortan por lo sano», historia que aparecerá en la revista no. 3 de los personajes).

Este año se realiza el III Salón del Cómic en Puerto Montt que es una semana de eventos donde se origina la idea del fanzín *Meliwaren*. *Zippy* fue una revista de gran formato editada en Copiapó por Memento Mori Ediciones e Imprenta Voliotolado, siendo el representante legal Félix Alcayaga Barrera. *Clip y Ketchup* fue otro fanzín en blanco y negro realizado por Marco Torres. *Kakkoii!, Superdimensionalmanga* no. 0 fue una revista dedicada al cómic japonés que buscó apoyo nacional y extranjero. Su editorial llena de agradecimientos es bilingüe (inglés y español) presentando al *staff* de la revista. Nombres que figuran en esta primera entrega son Jaimisako Kensukumo («Ryukiu») Toñoteca («Usagi») K-Milo («Clown»). Además de manga incluye notas afines como la dedicada a «Bubblegum crisis» y otra a «Robotech» firmada por Claudio Huenchumil. A la producción local se le sumaron algunos trabajos pirateados, y en lo técnico el fanzín tuvo formato pequeño y 56 páginas en papel de baja calidad. *El Quiltro* fanzín con las aventuras del perro de Pato Lliro, revista de El Mutante Ediciones. *Cimarra Interna*, revista en número especial titulada *Mundo de Bichos Raros, Publicación de Comix del Taller del Liceo Benjamín Vicuña Mackenna*, dirigida por Manuel Soto con los dibujos de Rolando Valdés, Juan Castro, Fernando Abarca, Gabriel Gómez, Felipe Gálvez, Claudia Araus en la portada y Nano en al contratapa. La revista con portada de cartulina y 38 páginas de roneo todo en blanco y negro fue impresa por Comudef y reflejó la influencia del estilo japonés además de poner de manifiesto el descontento de los jóvenes con potentes guiones que trataron sobre la violencia y las drogas. En la revista se incluyen cartas a los amigos que sufren ese mal.

Otros fanzines de este año fueron *Dementes* y *Los Hermanos Rata* de Marco Torres, revista que presenta el debut en publicación propia de los personajes más exitosos del genial dibujante porteño bajo el sello Fango Comix. Las historias de este número son «Jote y Shato vs. Depravador», donde el par se las ve con un Depredador que los rapta en Valparaíso, otra historia en que se cuelan en el cine y otra en que se

**Figura 1**: «La abuela Fuentes» es uno de los íconos de la auto gestión durante la década del noventa. Creación de Germán Miranda –Asterisko–, el gestor del fanzín *Pichikata*, logró poner en tiendas y finalmente en quioscos la revista con las andanzas de esta desenfadada abuela. Comenzando en total blanco y negro poco a poco logró mejorar la calidad de edición de este pasquín. Actualmente el dibujante ha habilitado un sitio web con las aventuras y desventuras de la octogenaria pero vivaz habitante de la ciudad de Santiago de Chile.

pelean con Big Bola y deben aprender artes marciales. La revista de pequeño formato, de 20 páginas en blanco y negro y portada a dos tintas cuenta con una introducción de Kenneth Macfarlane. La obra de Marco se caracteriza por la deformación del léxico y su irreverencia. Al singular par siempre le acompaña una pequeña rata que hace acotaciones a lo que dicen o hacen. «Pato Lliro inédito», de Ediciones Barrio Sur, aparece este año con material de 1989. Además se incluye un *crossover* con «La abuela Fuentes» del diujante Asterisco y una historia de Letty Zamora.

**Enero**: *El Bocadillo* fue un folleto o revistilla informativa de los hermanos Peña que vino a remplazar a Crisis Editorial de Vicho. En una edición más cuidada, además de noticias se incluyó la tira «Xime, muñeca de trapo» por RP.

**Febrero**: *Pichikata* no. 3 hace su aparición con los trabajos de Asterisko y Kristo en una producción de Ediciones el Mutante.

**Marzo**: *El Bocadillo* no. 2 comienza a distribuirse.

**Abril**: *X-U* es lanzado y promocionado como el primer fanzín realizado exclusivamente por mujeres.

**Abril**: *Timón* es el suplemento infantil de *El Mercurio* de Santiago. En sus ocho páginas en colores además de juegos, notas y manualidades se incluyeron comics como «Telmo» de Dupi, «Tomás y sus amigos» de Cárcamo y Paulus, «Max», el cómic publicitario del helado homónimo de Bresler, cómic por entregas que siempre era acompañado de una ficha técnica respecto del tema que la aventura trataba.

**Abril**: «Incomix, historias zoomórficas» fue una edición recopilatoria de 80 páginas en blanco y negro en formato apaisado de Editorial Planeta con una selección de la obra de RPG (Rodrigo González Petersen) que se publicó por tres años en el suplemento *Zona de Contacto* de *El Mercurio* de Santiago. La tira llegó como colaboración y a pedido del público se hizo regular. La obra cuenta con un prólogo de Alfredo Sepúlveda, editor del suplemento, y se hace el lanzamiento oficial del libro en la Sala de Extensión de la Universidad Católica el 16 de mayo.

**Mayo**: *Magic Boy Unlimited* es un fanzín que reúne los comics dibujados por Diego Maya durante 1995.

**Mayo**: *Wakala!* no. 1, pero el segundo fanzín en realidad del genial Marco Torres.

**Mayo**: *Las Increíbles Historias de Mortimer Mutante*, otro fanzín capitalino.

**Mayo**: *El Bocadillo* no. 3 comienza a ser enviado por correo a los involucrados en el *noveno arte* indicando que se seguirá enviando sólo por suscripción.

**Junio**: *Oblivion Cómic* fue una revista editada en Viña del Mar por Editorial Agora y cuyo representante legal fue Juan Yánez Cisternas. En formato tradicional y con material en blanco y negro la revista alcanza sólo dos números contando con excelentes portadas.

**Junio**: *Elixir Imperio* de Visual Ediciones y dirigida por C. David Sierpe L. Imprime Visual Ediciones la mediocre revista de 28 páginas, incluyendo tapas, fuertemente inspirada en la estética manga y que contiene aventuras en blanco y negro de baja calidad gráfica. Entre los que dibujan tenemos a Darkchi (la portada, «Said», «Vanig», «Búsqueda interna» junto a Nikox) Fernando Rivas y Alejandro Rojas («ID-18») Shoryuken (la contratapa, «Archelon», «Sea Monkey») Marcos Campos («Zarpazo») y Mangachi y Ron'scroll («Epílogos»).

**Junio**: *Corman* fue otro fanzín de Marco Torres con su personaje canino en desopilantes situaciones.

**Junio**: «Juan Buscamares» de Félix Vega ve la luz en otro álbum *Bandido* en cuidada edición con portada en colores y contenido en blanco y negro donde el joven autor se luce en una historia futurista que se plantea como una tetralogía. La calidad del trabajo logra que Editorial Norma la edite en Europa y le asegure la continuidad prometida.

**Julio**: *Orgasmatrón*, revista que figura como suplemento de la revista *Bandido*, por el consabido motivo, editada por Mader Faquer Grup en su única aparición. La revista de formato magazín y 48 páginas incluyendo tapas con material en blanco y negro contó con los comics de Gonzalo Martínez («No te verán ni la sombra», cómic ya visto en *Asteroide*; y la portada) Mario Álvarez, Gabriel Hernández, Cristian Melián y Nicolás Silva quienes manifiestan un nivel gráfico de mediana calidad influenciados por la estética manga. Además la revista incluye una interesante entrevista a Daniel Turkieltaub sobre la mítica revista *Ácido*, sin duda lo mejor de la efímera publicación.

**26 de julio**: *Remate C de la Risa*, revista con una selección gráfica de humor es editada por El Rastro en un formato grande y alcanza como último número el 5 (23/8/96).

**Septiembre**: 100 Años de Historietas fue una exposición de revistas originales, norteamericanas y nacionales, celebrando el inicio del cómic oficialmente aceptado. La muestra se lleva a cabo con el material facilitado por Hugo Chávez: más de 350 ejemplares de diversas épocas. La muestra se lleva a cabo en el Centro para la Juventud en calle Santa Isabel en la ciudad de Santiago.

**Septiembre**: «Alaraco» aparece en un recopilatorio editado por Dolmen en formato apaisado y a dos tintas con las aventuras del exagerado personaje de Themo Lobos.

**Septiembre**: *Cabeza de Chancho*, fanzín de pequeño formato con las violentas aventuras dibujadas por Jano (Alejandro Marín) del una vez carnicero que atacado por delincuentes remplazó su decapitada cabeza por una de cerdo originándose así su cruzada antimalan-

dras. La revista de 16 páginas en blanco y negro incluyendo portadas muestra la batahola que se arma cuando el Cabeza de Chancho quiere dormir en el cementerio y es interrumpido por unos marginales que pagan con su vida la interrupción.

**24 de septiembre**: Primer Concurso de Comics organizado por el Municipio porteño, el diario *La Estrella* de Valparaíso y la Universidad de Viña del Mar. El certamen, que recibió más de cien trabajos de todo el país, fue ganado en dibujo por Marco Torres con su historia de los hermanos Rata titulada «Rata coctel», y Carlos Rojas en guión con su historia de cómo nacieron los nombres de los cerros porteños. A la ceremonia de premiación le siguió una exposición con las obras seleccionadas en el ex Café Vienés de Valparaíso, que se prolongó desde esta fecha hasta el 25 de octubre del mismo año.

**Septiembre**: *Oxígeno*, segundo número de la revista del grupo Ficcionautas Asociados, siempre dirigida por Roberto Alfaro y figurando como suplemento de la revista *Bandido*, en su editorial habla del nacimiento de los Ficcionautas Asociados, cómo organizaron numerosos encuentros apoyando el movimiento y la disolución del colectivo. Comics publicados en este número especial fueron «Superhéroes en Chile», simpática visión de lo absurdo o imposible de la existencia de este tipo de seres en nuestro país, llegando a la postulación más realista de un Manque tecnificado. Otros comics son «Evasión», que trata sobre los peligros de la realidad virtual, y la conclusión de «Exilio», además de una página con algo de humor en que se declara la admiración por Michael Jackson, quien aparece en la historia donde es descubierto por unos astronautas. Todos estos trabajos fueron guionizados y dibujados por Roberto Alfaro, quien también se encargó de la portada y la publicidad en la revista.

**Noviembre**: *Los Caballeros del Zodiaco, la Revista Oficial*, fue una edición de Empresa Trasandina de Videos, siendo el representante legal Nicolás Repetto, impresa en imprenta Salesianos, que en formato tradicional aprovecha el gran éxtio de la serie animada que se exhibe en Chilevisión.

**Noviembre**: *Egg (Electroencefalograma)* fue una revista en peculiar presentación, pues se entrega en un sobre de papel café como emulando a los exámenes médicos y haciendo honor al nombre que también alude al estado mental del autor, Ricardo Vega, quien experimenta en la gráfica.

**Noviembre**: «Diablo», personaje creado pro Javier Ferreras Licci y Mauricio Herrera inicia una nueva época en la edición de comics en Chile al incorporar las técnicas modernas de impresión digital y establecer el cómic de personaje nuevamente. Con reminiscencias del personaje «Spawn», aunque el dibujante se inclina por «Batman», y tomando elementos prestados de la mitología superheroica de origen norteamericano, logra llamar la atención del lector de comics al plantearle una historia bien construida y con mucho potencial. Pensada en una miniserie de tres números y celebrando los 100 años del cómic, Visual Ediciones la propone con aparición bimensual con el sello *Bandido* en edición de 24 páginas en colores en el formato tradicional. La saga narra cómo Alex, un joven chileno hijo de un agente del gobierno militar, tiene un enfrentamiento con un par

de detectives corruptos y queda al borde de la muerte, volviendo a la vida tras un pacto con un demoniaco ser, enterándose de paso que su padre tenía un pacto con esta entidad, pero se había arrepentido tiempo atrás. Es así como Alex debe pagar esa deuda. Su misión consiste en ir torturando gente, eliminándola si procede o el destino lo dicta. Tras sus violentas acometidas se le asigna una guía y vigilante, una fémina demoniaca de nombre Cénit. Como primera víctima se presenta a un padre abusivo al que deja colgando desde lo alto de la Torre Entel en Santiago. Como usa una máscara con pequeños cuernos de color rojo, los que le ven le llaman diablo, nombre que adopta.

**Noviembre**: *Mampato* sale nuevamente a la venta en forma de álbum con historias completas. Las rediciones por sagas de la obra de Themo Lobos es el resultado de la nueva asociación del dibujante, quien ahora firma con Editorial Dolmen, entidad que piensa publicar 24 tomos con las aventuras del popular niño y sus amigos. La primera entrega presenta la historia «Kilikilis y Golagolas», donde se conocen Mampato y Ogú. La serie se edita hasta el no. 4 en Chile, ya que desde el no. 5 se hace en Colombia. La iniciativa tiene dos versiones: una de lujo con tapas duras y otra sólo con tapas duplex y es un éxito de ventas en las ferias del libro del país.

**1997**

Durante este año se publica la tira «Dilbert» en el diario *El Mercurio* de Santiago mientras que en el de Valparaíso aparece «Lobito Marino», personaje antropomorfo de Komi quien trabaja en el equipo creativo de *Condorito*, lo que se nota en el aspecto visual de la serie que se imprime en colores y donde las situaciones risorias o absurdas son finiquitadas con la onomatopeya *Paf!* Este año aparecen del mismo autor, Asterisko, y de Ediciones el Mutante los fanzines *La Abuela Fuentes*, *Luchito el Bobo* y *Mal Humor de Pichikata* nos. 1 y 2, de ocho páginas incluyendo tapas, cada uno impresos en blanco y negro en baratísimo papel amarillo. En el primer número se muestra el enfrentamiento de dos hinchas, uno de la Chile y otro del Colo que resultan al final ser hermanos. Aparecen en esta edición la Abuela Fuentes (sólo en una viñeta) los carabineros, los cabos Matamala y Retamales, quienes se repiten en el segundo número donde no pueden impedir la delincuencia y terminan siendo asaltados y dejados en paños menores. *Barman y Ron*, el dúo mochero de Ediciones WC, es un fanzín de 12 páginas, incluyendo tapas, en blanco y negro (excepto el logo que va en rojo) y pequeño formato. La historieta principal dibujada por Américo narra las aventuras de «Jhonny Pérez y Tony Peralta», quienes pasan de trabajar en el Bar don Fallo al Hotel Paraíso Carnal. Justo se topan con una fiesta de disfraces en la disco Oasis y como venían arrancando de unos mafiosos, roban los disfraces del famoso dúo dinámico y se agarran con los que amenzaban al dueño del hotel. De complemento viene el cómic del «Capitán Cebolla», parodia del «Capitán América» y material que había participado en el concurso convocado por *La Estrella* en 1996. En la contratapa aparece una ilustración con «La liga de la indecencia», donde aparecen los tres singulares justicieros. *Tiro de Gracia, Viaje sin Rumbo* es el nombre de la revista de comics

que se regala con el trabajo musical del grupo de hip hop nacional. La edición en tamaño regular en papel cuché y con 16 páginas con color digital basada en la letra de la canción principal del álbum es dibujada por Juan F. Salinas y Mauricio Herrrera en una producción de Gráfica SGI, EMI Odeón Chilena y Gaspar Domínguez A&R. Un fanzín porteño que aparece este año es *Putopia*, revista experimental y marginal de tamaño oficio en blanco y negro donde dibujan Chino Ladilla, Lelo y otros. *Raxer Caricaturas* fue un pobre fanzín ariqueño de este año que se editó con portada en serigrafía a cuatro tonos y de 44 páginas en blanco y negro, incluyendo tapas, en la cual dibujaron Raxer (la portada, «El Cofre» con guión de Carlos Heríquez donde se copia descaradamente al argentino Alcatena, una página de humor militar, «Superpeste in Kaoz City», «Pórtate bien Pedrito», «La vida en el abismo», «Viva el cómix», «Planeta de transformación mutante», «Volados», «Baktrom», donde vuelve a copiar a Alcatena y es la historieta más extensa del fanzín) Chate («Sueño de pared») y Alex Yucra Figueroa («Soldado del Creador»). La pequeña revista anuncia un segundo número del que no se tiene certeza de edición. Otro fanzín de este año fue *Armando la Gorda*, revista realizada en Concepción en edición de 24 páginas en blanco y negro donde dibujan Oniri, Pablo Castañeda, Carolina Fade, Jorge Díaz y Manuel Fuentes, dibujantes que conforman el Taller de Comics Acero. *Zoológico Planetario* aparece como recopilatorio de los tres números que han salido, siempre a cargo del porteño Aldo. «Ojo bizarro», objeto arte de Christiano editado por Ergo Comics sale a la venta en esta fecha. La peculiar edición consiste en una caja de cartón blanco con la tapa impresa donde se reproducen unas blondas en fondo negro. En el interior de la caja se encuentran los dos cuadernillos de comics, ambos de tapa negra con una viñeta pequeña en una esquina, y siendo el de menor tamaño en formato apaisado, el cual contiene «Tiras trágicas» donde hay dos tiras por plana en blanco y negro en sus 16 páginas, estando el librillo dedicado a Carolina. El otro de mayor tamaño contiene «El bestiario de los perdedores», donde en cada página aparece una viñeta rodeada de texturas, la cual nos muestra a los biotipos de las grandes ciudades de nuestro país a través de sus 36 páginas en blanco y negro. Este cuadernillo está dedicado a María Graciela. *Banzai Manga*, la revista que una vez fue fanzín, ahora es profesional con portada en colores y 124 páginas en blanco y negro, incluyendo en la numeración a las portadas, con bastante publicidad, editada por Banzai Estudio. El director de la revista es Marcos Borkosky (Fyto), quien además dibuja el cómic «Armatrón». Le secundan Kamao («Trabajo sucio»), Pablo Santander («HA-HE»), Jade González («Amanecer»), Kampf («Los fugitivos»), Zina Waisman («La marca de Caín»), Marcela Lincoqueo («Sueña Okoa»), Kobal («Nance Warrior»). Además de comics la revista incluye notas a «Evangelion», «Candy Candy» y «Lady Oscar». Un segundo número aparecería dedicado a «Ultramán» y con los mismos dibujantes. *X-Magazine* aparece en Valdivia, revista informativa que editan Thompson Maters y Boris Cruchet de la Librería 787 dedicada al cómic y material afín.

**Febrero**: *Diablo*, segundo número de la revolucionaria serie de Ferreras y Herrera. En este número Alex departe con los vagabundos de la rivera del río Mapocho, los cuales son masacrados por perros del otro mundo guiados por Cénit. En esta historia Alex encara a un abusivo hijito de papá, aparece Marta, su hermana, y encara nuevamente a los detectives corruptos que abusaron de Carla, su amiga en el primer número.

**Mayo**: *Diablo*, tercera y última entrega de la miniserie «La caída de la razón». Alex se enfrenta a Vittorio, un antiguo compañero de su padre en el trabajo de torturador y Cénit debe rescatarlo, llevándoselo al cementerio donde la siniestra dama tiene su refugio. Alex recapacita sobre su nuevo estilo de vida. En esta historia colabora Diego Jourdan en el entintado y la revista aún sale con el sello *Bandido*.

**Junio**: *Caos*, producto 100% valdiviano, es un fanzín en pequeño formato creado por Leslie Bakker Guerrero. Con estas características alcanzará 11 números en julio del 2000, teniendo esta edición 44 páginas siempre en blanco y negro. Se hará regular en el año 2001.

**30 de junio**: *Club del Ingenio* es la continuación del suplemento del diario *Las Últimas Noticias* que sólo viene presentando tiras cómicas publicitarias de Chester, mascota del producto de Ever Crisp en su última aparición. En la tira aparece una figura misteriosa que irrumpe en la habitación. En el número siguiente la figura se presenta como un perro azul quien invita a los lectores a ponerle nombre. Recién en el no. 196 del suplemento se anuncia a la ganadora, Francisca Camila Begetti con el nombre de Filistoque. En el no. 197 un actor representa al personaje recorriendo las dependencias del diario. En el no. 198 (31/8/97) aparece la primera tira al pie de portada del suple de cuatro páginas y se presenta al can como agente de la organización ASS (Agencia Súper Secreta) y debe atrapar al doctor Merenguele, su enemigo más recurrente. En el no. 240 (21/6/98) comienza una aventura en un museo de cera en Moravia donde los muñecos, la familia medieval Rosnov, cobran vida y siembran el pánico. Para luchar y vencer Filistoque recibe un medallón que contiene la esencia de su tatarabuelo, el cual confiere poderes especiales al can en el no. 261 (8/11/98) En el no. 273 aparece una situación inusual en un cómic infantil: la gárgola del museo ataca a los muñecos vivientes y se muestra sangre en la última viñeta, además de decirlo en el cartucho de texto complementario. El suplemento sería restructurado en el número siguiente, dejando de aparecer Filistoque que a estas alturas de la historia ya tenía poderes redentores liberando almas de los diabólicos muñecos y a un miembro de la organización con la sugerente sigla ASS (trasero en inglés).

**Julio**: *Los Hermanos Rata* no. 2 hace su aparición. El fanzín de Marco Torres tiene portada a dos tintas con el sello Mondo Bizarro y ocho páginas en blanco y negro. En la historia el par se quiere suicidar y se involucran en un robo a un banco. Nuevamente el autor se caricaturiza y el dibujo de la serie presenta un trazo más definido y potente. Le complementa la historia de «Corman el perro», de 1994, donde se muere y va al infierno para volver a rencarnarse en el peor de los seres: él mismo.

**Julio**: *El Expreso de los Niños*, suplemento dominical del recién apareci-

do diario *El Expreso* de Viña del Mar, que en sus comienzos incluye a «Alaraco» y «Mampato» de Themo Lobos, «Waldo», el conejo tevemaníaco de Marco Torres y «El kiosco» de Máximo Carvajal. Pasado un mes quedarían sólo «Patito» de Nelson Soto más datos y juegos. Por motivos económicos el suplemento desaparecería en un par de meses.

**Agosto**: *Abuela Fuentes, la Sex Simbol de los '90* en su no. 2, aunque no se indica número en portada, sólo fecha de publicación con la creación de Germán Miranda Mendoza (Asterisco). El fanzín de Ediciones El Mutante se edita en formato pequeño con 28 páginas en blanco y negro y portada con tintas moradas. Historias de este número son «Los martes femeninos», «Una de graffitis», «No contaban con mi astucia» y «La abuela Matralleta». Los personajes de esta saga y que aparecen en algunas ediciones son la abuela Fuentes, el gato Chafloja, Chulifredo el nieto, Eustaquia la vecina, doña Luly, dueña del *pub* que lleva su nombre, el Súper Chancho Enmascarado y los carabineros Retamales y Matamala, teniendo dos o más historias por número donde todo sucede en la comuna de San Ramón.

**Agosto**: «Sicario», libro cómic con el personaje desarrollado por Miguel Higuera a partir de una idea de Hugo Dañobeitía. En una edición de 48 páginas en blanco y negro con tapas de cartulina y a dos tintas impresa por Visual Ediciones, presenta el origen del joven asesino por encargo en comics de una o más páginas salidos de la pluma de varios dibujantes, comenzando con «El encargo», con dibujos de Diego Jourdan en una historia que muestra la vida de estudiante de Franklin Espinoza (Sicario) y sus obligaciones como asesino, entendiéndose que al final su profesor es quien le ha encomendado el asesinato descrito. Le siguen «El regalo» (Martín Cáceres), que muestra los antecedentes familiares de Franklin revelando que su padre fue miembro de la secta asesina de los sicarios y traspasa esa enseñanza al momento en que el resto de la familia es masacrada; «Intermedio 1» (Jucca) con el sentimiento de que los trabajos del sicario le apartarán de su familia adoptiva; «Nada personal» (Félix Vega) muestra el momento en que el joven asesino elimina al verdugo de su familia pensando en que bien el trabajo puede mezclarse con el placer; «Intermedio 2» (Juan Salinas Faúndez) con las sensaciones tras su cometido; «La lluvia« (Martín Cáceres) con otro encargo esta vez bajo la lluvia, el que incluye la muerte de la mujer que pagó el servicio; «Intermedio 3» (Carlitro) muestra la huida de Franklin del lugar de los hechos originando una persecución; «Los ojos de mamá 1» (Christiano, Diego Jourdan y Picus) con la tensión de la redada sobre Sicario y la negociación por parte de Oriana Mendoza, la policía que lidera el operativo y quien se entera del estilo de vida del joven para luego ser noqueada por él mismo terminando los dos en una ambulancia, aunque Sicario logra escapar haciendo notar que su cuasi captora tiene los ojos de su madre; «Intermedio 4» (Ficum) que gira en torno a lo inexorable de su vida como criminal; «Silencio por favor» (Kampf) donde Franklin acecha a sus víctimas, pero se convierte en presa de un degenerado que paga su imprudencia, pero impide el finiquito de la misión de Sicario; «Los ojos de mamá 2» (Christiano) con un nuevo en-

# REVISTA LATINOAMERICANA DE ESTUDIOS SOBRE LA HISTORIETA

2004 - AÑO IV
VOLUMEN 4

La **Revista latinoamericana de estudios sobre la historieta** es el órgano oficial del **Observatorio permanente sobre la historieta latinoamericana**. Su periodicidad es trimestral: sale el 15 de marzo, el 15 de junio, el 15 de septiembre y el 15 de diciembre de cada año.

Directora general
**Irma Armas Fonseca**

Directores culturales
**Dario Mogno, Manuel Pérez Alfaro**

Redacción
**Gladys Armas Sánchez**
**Fermín Romero Alfau**

Diseño
**Tony Gómez**

Dirección, redacción y administración
Calle 11 # 160 e/ K y L - Vedado
La Habana (Cuba)
tel.: (53) 7 832 75 81-3 - fax: (53) 7 832 22 33
e-mail: edpablo@eventos.cip.cu
revista@mogno.com

©2004 Revista latinoamericana de estudios sobre la historieta / Observatorio permanente sobre la historieta latinoamericana.
© Las ilustraciones que aparecen en este volumen son propiedad de sus autores.

El precio de cada ejemplar es de 10 $MN en Cuba, de 3 US$ en los demás países. La suscripción anual individual cuesta 40 $MN para el envío en Cuba, 12 US$ para el envío a los demás países. La suscripción anual para las instituciones cuesta 20 US$ sea en Cuba sea en los demás países.

Fotomecánica e impresión
Departamento técnico de la Editorial Pablo de la Torriente.

Pablo de la Torriente
*Editorial*

# ÍNDICE


## ARQUEOLOGÍA

**Manuel Barrero**: El origen de la historieta española en Cuba. Landaluze, pionero de un nuevo discurso iconográfico latinoamericano 14:65

**Hugo Arturo Cardoso Vargas**: José María Villasana, precursor de la historieta mexicana 14:98

## AUTORES

**Andrés Ferreiro, Fernando García, Hernán Ostuni, Luis Rosales, Rodriguez Van Rousselt**: H.G. Oesterheld: maestro de los sueños

1. De Códex a casa y de casa a Abril 15:129

## CARICATOGRAFÍA

**Carlos Alberto Villegas Uribe**: Aportes téoricos para un nuevo paradigma de la caricatura

4. 13:41

## DIDÁCTICA

**Waldomiro Vergueiro**: Las historietas en la educación popular en Brasil. Algunas producciones 15:169

## EXPERIENCIAS

**Eleomar Guazzelli**: La historieta en Rio Grande do Sul 16:241

**Gazy Andraus**: Los fanzines de historietas en Brasil y su situación histórico social 16:259

## GÉNEROS

**Roberto Elisio dos Santos**: La historieta de terror brasileña 16:215

**Sonia M. Bibe Luyten**: Panorama del mangá producido en Brasil 16:225

## HISTORIA

**Cristian Eric Díaz Castro**: La historieta en Chile

8. 14:106

9. 15:154

**Javier Negrín**: El Pitirre. Humor revolucionario

2. 13:1

## PANORÁMICA

**Andrés Colmán Gutiérrez, Roberto Goiriz**: Una mirada al humor gráfico y la historieta en Paraguay 13:57

**Waldomiro Vergueiro**: Origen, desarrollo y tendencias de las historietas brasileñas 16:193

## SICOANÁLISIS

**Valeria Aparecida Bari**: La resignificación de los conflictos civilizados en Holy Avenger 15:181

cuentro entre Oriana y Franklin, quien salva la vida de la impetuosa policía recordándole nuevamente que ella le evoca a los ojos de su madre. Finaliza la obra con «Epílogo» (Ficum), mostrando la práctica de tiro de Franklin y la resignación ante el oficio que eligió con una actitud nihilista que rehuye del mañana para preocuparse sólo del efímero hoy. En la edición ayudaron Félix Vega en la portada, Diego Jourdan con el diseño del logo y Mauricio Herrera con el diseño de la obra completa que ante cada historia comenzaba con un pequeño párrafo indicando algunos extractos del diario de vida de Franklin Espinoza.

**Agosto**: Festival Internacional del Cómic, megaevento que celebra los 100 años del noveno arte y que cuenta con invitados extranjeros además de los locales reuniendo a veteranos y nóveles. Además de exhibirse originales y presenciar videos y participar en charlas se puede comprar revistas y se logra un éxito rotundo en lo que a publicaciones nacionales se refiere. Para hacer expedita la llegada de público al evento se contó con un micro, un bus de antigua data que transportaba gratuitamente a los interesados hasta la Universidad Católica de Santiago.

**29 de agosto**: Segundo Concurso de Comics organizado por la Ilustre Municipalidad de Valparaíso, el diario *La Estrella* de Valparaíso y la Universidad de Viña del Mar. Para este certamen aumentaron los participantes, y la exposición que siguió a la premiación con fecha de término 20 de septiembre debió extenderse, pues contó con gran afluencia de público. En esta oportunidad los galardonados fueron Cristian Leiva –Vitró– en dibujo y José Quiroz en guión.

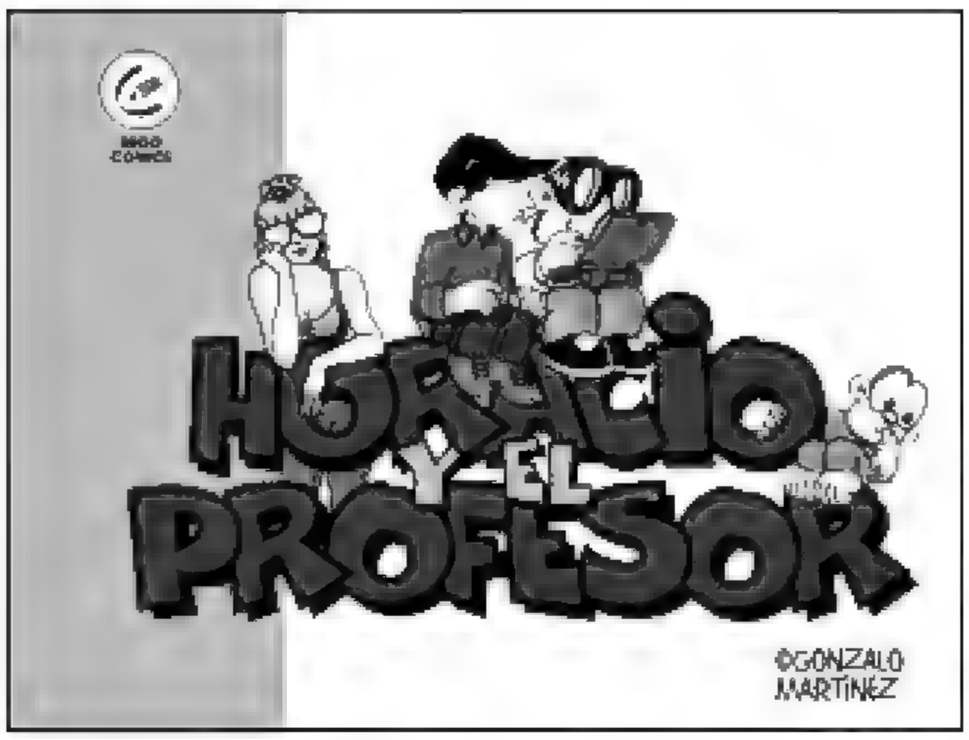



**Figura 2**: Otra de las buenas publicaciones del colectivo Ergo Comics es la recopilación de «Horacio y el profesor», tira que apareció en un suplemento *Siglo XXI* del diario *El Mercurio* de Santiago durante un tiempo. En la tira se narran las simpáticas anécdotas del profesor y sus amigos en torno los efectos de la ciencia y la tecnología que avanzan en forma vertiginosa.

**Agosto**: «Sabor a gol, árbitro, goleadores, hinchas, entrenadores y otros ejemplos de la zoología futbolística» es un libro ilustrado de José Gai (Malatesta) de 136 páginas, en formato apaisado, publicado por Editorial Planeta y que se presentó oficialmente en el Pub Lícity. A la ceremonia asistieron Darío Osses, Aldo Schiapacasse, Héctor Vega, Onesime y Alberto Fouilloux.

**Septiembre**: «Horacio y el profesor», libro de lujo recopilando lo mejor de la obra de Gonzalo Martínez aparecida en el suplemento *Siglo XXI* del diario *El Mercurio* de Santiago. El libro en formato apaisado se armó con una selección de las tiras que en un comienzo guonizaba Udok. Luego los guiones serían sólo de Gonzalo. La obra de 60 páginas en blanco y negro, las que cobijaban tres tiras en cada una y en cuidada edición fue impresa por Visual Ediciones y editada por Ergo Comics. En el rescatable libro se pueden leer tiras de 1991 a 1995. En ellas aparecen el pro-

fesor, su ayudante Horacio y el Mono Virgilio que debuta en 1994, además de una doctora que aparece en 1995 donde Jaime Lagos colabora en los guiones.

**Noviembre**: *Flesh and Black Feud, el Despertar de la Conciencia* es una revista que continúa lo que salió en el fanzín *Dilema Comix*. La portada de esta edición es de Badé, tratando de emular la edición de *Diablo*, pero sus 32 páginas son en blanco y negro. La revista circula como suplemento de la revista *Bandido* (el viejo truco) y figura como el volumen 2, no. 1, editada por Dilema Comix. Una curiosidad son los textos legales bilingües. El material impreso muestra la evolución gráfica del dibujante al ser de distintas épocas las páginas que conforman el ejercicio narrativo. La particularidad de esta revista es que volteándola se encuentra el cómic «Elmo Jones», un perro antropomorfo en una parodia a los medios y personajes que no lleva aparte alguna por Francisco Muñoz, quien también dibuja en el tiro o retiro «Los grandes clásicos de la mitología urbana» presentado por Isaías, el toyo de mar, con la historia de la mujer ardiente que copula con un automóvil usando la palanca de cambios.

**Noviembre**: «Ruta de los arcanos», libro de comics de Ergo Comics con portada de Mariano Ramos y prólogo de César Fernández R. Este primer libro presenta historias vinculadas al significado de las cartas del tarot. Las historias creadas son «El diablo» por Jaime Lagos; «El mago» por Antonio Lobos, Carlos Reyes y Kampf; «La torre» de Udok, especie de fotonovela donde actúan Antonio Lobos y Carolina González; «La templanza» de Gonzalo Martínez presentando al personaje Álvaro Ramírez quien aparece nuevamente en el no. 2 y es la más divertida de las tramas que narra cómo llega a Valparaíso a rescatar a Constanza, cumpliendo una promesa. La última viñeta está basada en uno de los apuntes porteños de Lukas. Siguen las historias «La estrella» de Antonio Lobos, Carlos Reyes y Christiano, y «La justicia» de Udok y Carlos Gatica. La edición fue de 76 páginas en blanco y negro en un formato grande con tapas de cartulina termolaminada, cuidada edición que Editorial Dédalos relanzaría en 1998.

## 1998

Jucca, durante 1998 edita o redita bajo el sello Editorial Montealegre una cantidad significativa de fanzines con su obra. Entre los títulos que se publican en la primera mitad de este año están *Viñetas Inéditas de Anarko* nos. 1 al 3, en fanzines de ocho páginas dejando el uso de dos tintas para las portadas y páginas centrales para evitar el pirateo y perjudicando el fotocopiado. Esta característica se presentará en todos los fanzines con sus comics. *Anarko* nos. 1 al 16. En el no. 15 se incluyen textos de Federico Nietzsche bajo el títitulo «Los que no tenemos temor», y sólo aparecen 4 ilustraciones de Jucca con fecha de 1996 para acompañar el discurso. *Anarko StroryBoards* nos. 1 y 2. En ambos números de ocho páginas cada uno incluyendo las tapas se presentan las viñetas como pantallas de televisión, y la página es una planilla de *storyboard* indicando el uso del cómic en la realización de producciones fílmicas. En el no. 2 aparece Anarko enfrentando a un ninja y a Terminator. *Thrash Comics* nos. 1 al 3. *Páginas Inéditas de Thrash Comics* nos. 1 al 5. Todos los números hasta el cuatro son de ocho páginas. En

el no. 5 se aumentan a 24 pues incluye la edición no. 4 de la mítica *Thrash Comics*, dibujada en 1995 y titulada «La gran cagá». «Trilogía Star Mal» («La guerra de La Gallá», «El imperio se pega la cachá» y «El regreso del Que te Jedi»). «Los Guarenes ninja». *Barsaman* nos. 1 y 2. «Barsaman Forevel» se titula la entrega no. 2, retomando al personaje encapotado. El fanzín es de ocho páginas y nos muestra las peripecias del hombre murciélago criollo para derrotar a JaJejiJoju, que es ciego, y a Dos Carachos. *El Hombre Inservible*, fanzín con la extraña historia del agente 456 quien queda invisible, sordo y mudo pero igual deja la grande, trama que es una denuncia sobre la falta de interés con el arte en general por parte del edil. La revista de ocho páginas, incluyendo portada, tiene las centrales a dos tintas para evitar el pirateo. «Perfil sicológico de un personaje», librillo sobre el penamiento de Anarko. Bajo su alero también se editaron las revistas *Los Hermanos Rata* nos. 1 y 2 de Marco Torres, *Zoológico Planetario* nos. 0 y 1 de Aldo, *Slum Comix* no. 4. En una de sus portadas (al voltearla la contratapa queda como inocente portada con imagen sacra) queda claro el tipo de historias de la revista, pues Pepito Skin, célebre personaje de Vanard publicado en previas *Slum Comix*, aparece mostrando sus descomunales genitales en presencia de dios y el diablo, y se indica que es un fanzín sólo para onanistas por su contenido erótico. En el interior del fanzín de 48 páginas en blanco y negro en excelente impresión se pueden encontrar los comics «El pecado» por Bárbara, donde un monja lleva doble vida, «Tragedias y erotemas con el doctor Penn» de Udok, «Pipi la bestia eróti-

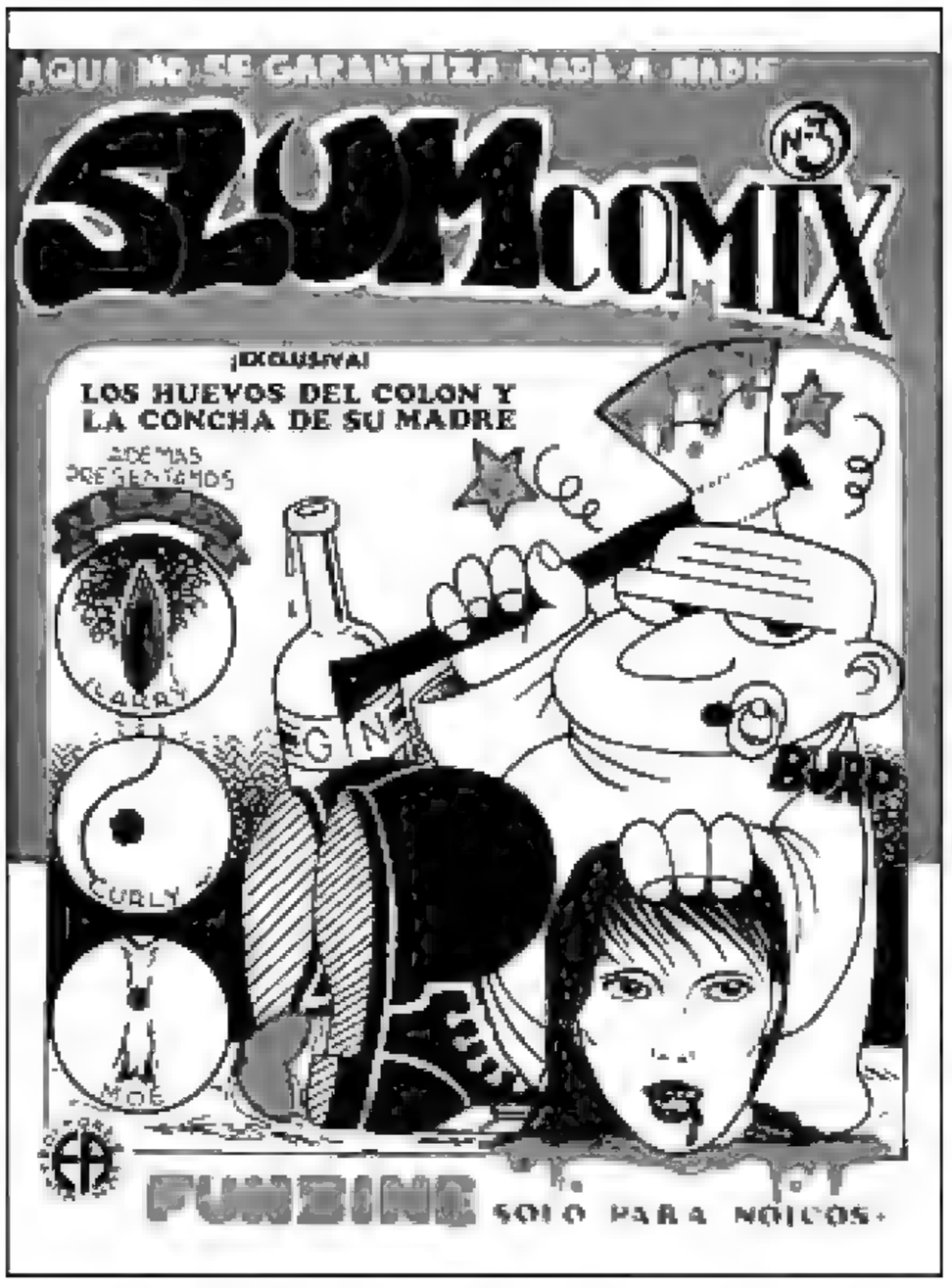



**Figura 3**: *Slum Comix* representa la visión dura de algunos jóvenes autores, encabezados por el irreverente Vanard, autor de «Pepito Skin», su más reconocida obra. La anárquica revista que aborda la sexualidad en forma cruda y desinhibida entre otros tópicos ve la luz por cuatro números, en donde además de Vanard colaboran otros autores locales.

ca vs. el capitán» y «El regereso del hombre jaiba de la Atlántida» por Mariano Ramos, «Pepito Skin en la comedia divina 1» por Vanard, «La vida sexual de los superhéroes» por Christiano, «Vuelo nocturno» por Gonzalo Martínez, «Cuentos místicos del sur» por Macella, «La página nostálgica» con dibujo de Máximo Carvajal, «Más feo que diablo» de Uodk y Uri. Además de comics se encuentran textos irreverentes como la editorial titulada «Clitotorial», «La página ecológica», el correo, «La oración a Robert Crumb», «La técnica del anillado» por Doug Malloy, «La entrevista del mes» por Lulú Crayón y «El cristianómetro». *Egg*

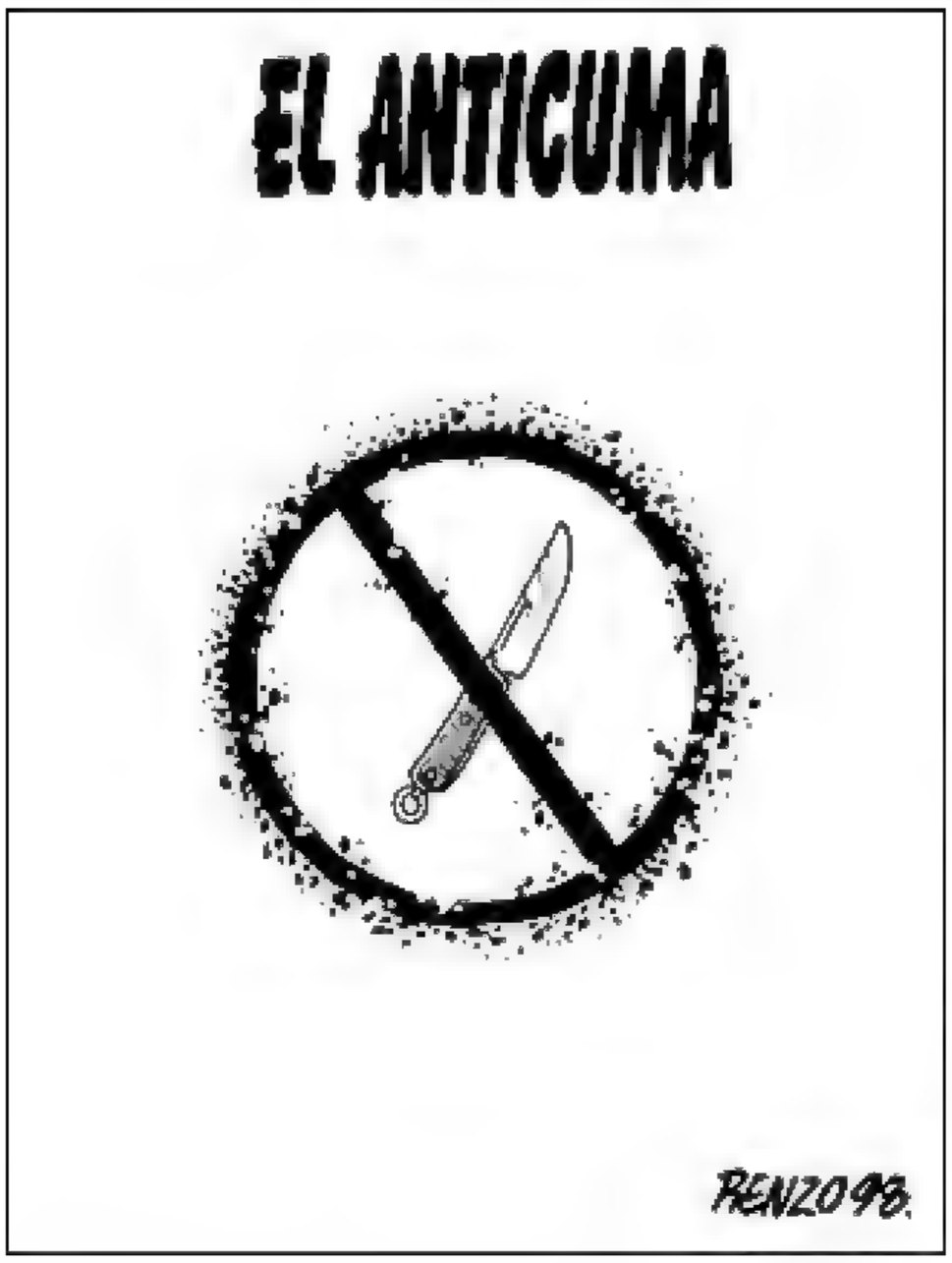



**Figura 4**: «Anticuma» es una de las representativas creaciones del genial artista porteño Renzo Soto, quien hereda la tradición historietística (su padre fue publicista en un importante diario de Valparaíso –el más antiguo de Chile y de habla hispana– y su tío es el gran Nelson Soto). Comenzando la saga del pobre luchador contra el crimen en Puerto Montt, donde el artista vivió largo tiempo, esta se traslada a Valparaíso al regreso del dibujante a su tierra natal. Al divertido «Anticuma» le seguirán innumerables y carismáticos personajes siempre en la línea del humor corrosivo y crítico con la sociedad.

*(Electroencefalograma)* de Ricardo Vega. En este año el dibujante sureño Silver (Silvestre Luarte) cumple treinta y cinco años colaborando en el diario *El Austral* de Temuco, como se señala en una entrevista de *Revista del Domingo* de *El Mercurio* de Valparaíso, donde colabora también. *Kiltraza* en edición de 60 páginas, incluyendo tapas, en su número de invierno manteniendo una aparición irregular con sus comics experimentales. *Pepe Cañonazo*, revista de humor dirigida por Fernando Ibáñez en formato tradicional que sólo alcanza dos números en este año. *Rock Around the Clock*, por Oniri, fanzín de Concecomics Ltda. en formato carta y 16 páginas en blanco y negro donde se parodia a famosos. *Estigia, el Fanzin de la Fantasía y el Terror*, de Rodrigo Díaz –Ricci– de ocho páginas en blanco y negro, incluyendo las portadas con una aventura espacial con Johnny Pérez que aterriza en la Tierra del futuro y es capturado por amazonas para que le sirva de semental. Lo que no sabe es el triste final tras cumplir con su misión. Quienes llegan a rescatarlo seguirán el fatídico ciclo. *Abuela Fuentes* nos. 2 y 3 de Ediciones el Mutante salen a la venta, ambas con portada en colores y en formato pequeño, con 20 páginas en blanco y negro. Aparecen los personajes Pitarro y Mandinga junto a los habituales. A finales de año aparece *Diablo* no. 6 de la miniserie en dos partes titulada «Infernus» con guión de Marco Esperidión y pinturas de Juan Vásquez, en lo que se denomina «Diablo otras visiones» (como los «Elseworlds» de DC Comics o los «What if» de Marvel), donde el personaje genialmente ilustrado recorre el otro mundo en busca de repuestas. Le sigue *Diablo* no. 7 finalizando la saga de este Alex alternativo. *Ciberman Woman* es un fanzín de pobre factura que sale este año en Valparaíso. En la contraparte, «Vampiros» es un libro de ilustraciones en colores de varios autores editada por Visual en un formato pequeño, pero edición de lujo bajo la dirección de René Weber. Dibujantes que participaron en la interesante publicación fueron Félix Vega, Karto, Kobal, Cris Bade, Mauricio Herrera, Tot, Rp y Fyto. *La Coneja 2000*, de Omar Campos Parra es un fanzín que

alcanza cuatro números, todos en formato oficio y en blanco y negro. El personaje antropomórfico dibujado por Zap sale parodiando a los famosos y recuerda al mítico símbolo de la editorial bruja de comienzos de la década del setenta. *Abismo*, revista con los ganadores de un concurso de comics, Aldo Corrales y Pedro Fritz. *Er Chelo Lara Magazine* es un fanzín en blanco y negro de 12 páginas de Claudio Rocco que muestra las aventuras de un grupo de jóvenes irreverentes.

**Enero**: *Diablo* no. 4, miniserie en dos partes donde aparece Sicario, el personaje creado por Miguel Higueras. Este personaje es un adolescente asesino por encargo muy eficiente que hereda el oficio del malogrado padre. En esta aventura –«La fortaleza»– Diablo debe acceder a un moderno edificio altamente custodiado para reunir *el cubo del olvido*, misión que también comparte Sicario. Con guión de Miguel Higueras la miniserie presenta a personajes que luego no aparecen más en las siguientes entregas de Diablo, como el Flechero, un peligroso brujo chilote.

**Enero**: «Condoriqué», baile y canción tropical basada en «Condorito» se comienza a popularizar. La idea es de Elías Llanos y se gestó en el pasado Festival Internacional del Cómic. Además del tema se comercializan poleras y otro tipo de *memorabilia* del personaje. La banda cuenta con una actriz que interpreta a Yayita, mientras que alguien va disfrazado del lucrativo emplumado. Se aprovechará el marco de La Feria del Hogar en abril para lanzar la producción musical que no obtuvo el éxito deseado pasando rápidamente al olvido.

**Febrero**: *Meliwaren, la Coima Hecha Cómic*, fanzín patrocinado por la Coordinación Regional de Bibliotecas Públicas de la X Región, la Biblioteca Regional y Oficina Municipal de la Juventud. Editada por Bufoland Comics en la ciudad de Puerto Montt. La revista que originó un sitio web dedicado al cómic nacional crea a una mascota, el Virtual Waren, hecha en gráfica 3-D que aparece en la revista y en el sitio realizado por Walter Velásquez. La portada del fanzín la dibujaron Gonzalo y Walter, los comics fueron «Anticuma» de Renzo Soto, Alex Underground con «El turista», «Ángel y Diablo», César Maldonado y su «Infeliz navidad». Como hecho curioso se debe destacar que la numeración de páginas indoarábiga es remplazada por números *mapudungún*. El fanzín de 20 páginas en blanco y negro incluyendo tapas vería un segundo número.

**Enero**: *El Anticuma*, fanzín con tapa de color verde auspiciado por la Oficina Municipal de la Juventud de Puerto Montt. La historia es obra de Renzo Soto, porteño avecindado en esa ciudad y nos presenta al justiciero de Villa La Paz en su lucha contra los cumas y la burocracia.

**Enero**: *Ue!*, fanzín lanzado en el marco de Las Esquinas Culturales en Puerto Montt que se realizan en el verano, con los trabajos de Renzo Soto y Walter Velásquez.

**Marzo**: *Diablo* no. 5 con portada de Marcelo Poo y Juan Vásquez donde se termina la miniserie «La fortaleza». Mauricio Herrera y Dan dibujan la historia en una revista que trae *pinups* (ilustraciones de página completa) de Diego Jourdan y Dan.

**Marzo**: «Las aventuras de Max» es una tira publicitaria que se publica en el

**Figura 5**: A fines de la década del noventa resucita la excelente revista *El Carrete* que también trae a *La Mancha*, siendo dos revistas en una. Los mejores historietistas de la capital se la juegan con divertidos comics relacionados al *rock* y la farándula nacional. A pesar del buen material y la buena edición no logran mantenerse en el alicaído y por sobre todo incierto mercado nacional.

suplemento dominical del diario *La Tercera*, *Papas Fritas*. En la producción exclusiva del suplemento aparece «Papete», una tira esporádica y de corta vida.

**Abril**: «Sátiras de papel» es una muestra retrospectiva que se realiza en el Centro Cultural las Condes y reúne caricatura política desde 1880 a 1970. La selección del material la realizó Gustavo Leiva, historiador y guía de la interesante y necesaria exposición.

**Abril**: *Cartoon Network* es una revista de Editorial Lord Cochrane dirigida por Luz María Vargas, la misma que dirigiera años antes la revista *Petete*.

**Mayo**: «Crónicas de ciudad Jaguar», *flipbook*, ya que por un lado aparece «Dark, gárgola vigilante», por Edison Solar Carvajal, y por el otro lado «Radikal solar» por Alberto Gutiérrez. La pequeña revista fue una publicación de Nación Autónoma en edición de 16 páginas en blanco y negro.

**Mayo**: «El Anticuma» de Renzo Soto se redita en Valparaíso, siempre en formato pequeño en edición fanzín.

**24 de junio**: *Condorito* no. 468 fue una polémica edición argentina de la revista en donde el chiste de portada ofendería la memoria del general San Martín, según la opinión transandina.

**Julio**: «Tres aguas», exposición colectiva de Oscar Vega, Ana María Encina y Félix Vega en el Hotel Galerías en Santiago donde los trabajos se realizaron con la técnica de la acuarela, lo que da nombre a la exposición que se extiende por un mes.

**Julio**: *Los Hermanos Rata* no. 3 ve la luz. El fanzín tuvo portada a dos tintas con el sello Mondo Bizarro incluyendo en el tiro un chiste corto sobre los cien años del cómic, y siendo la aventura principal la dolorosa experiencia de cortar un árbol donde el Jote sale perjudicado. «Cóctel Rata», historia ganadora del concurso de comics de 1996 redondea esta edición de ocho páginas en blanco y negro.

**Julio**: *18DS, Día de la Independencia* es un fanzín de Jucca basado en una idea de Juan Palma donde los *aliens*, extraterrestres care'raja y ojos saltones, caen ante las bondades del alcohol librándose la tierra de una invasión extraterrestre. La pequeña revista consta de ocho páginas, incluyendo tapas, y usa dos tintas para la portada y las pági-

nas centrales, modalidad de todos los fanzines de Jucca para evitar pirateos.

**Agosto**: «Expocomics» en la Comuna de La Reina que se presenta como la primera actividad de este tipo auspiciada por la Biblioteca Pública donde participan tres tiendas del ramo. El evento cuenta con la presencia de tres artistas destacados y más de cuarenta originales en exhibición.

**Septiembre**: *El Carrete*, segunda época, reanudando su vida editorial con el no. 51 (sigue con la numeración), en formato revista de comics en excelente edición con portada en colores digitales. La particularidad de esta nueva era es que volteando la revista se puede leer *La Mancha*, siendo 18 páginas en blanco y negro y tonos grises para cada segmento. Ambas publicaciones están dirigidas por Francisco Conejera y edita *Carrete Music*. Dibujan Jade, Caty, Gazli, Kampf, Kobal («Agente 3x»), Aldo Plaza, Fyto Manga («Kabra cool»), Karto («Comic clip») y Mac además de las notas curiosas y los datos para la juventud.

**Septiembre**: *La Mancha, Seso, Comix y Rock'n'roll*, la otra mitad de *El Carrete* debuta con la parodia a Luziano Bello, con éxito de ventas, lo que anima a seguir con más números.

**Septiembre**: *Don Graf*, revista de circulación gratuita para ayudar en la prevención contra la delincuencia con gran cantidad de patrocinadores en convenio con la National Crime Prevention Council. En la revista de muy buena edición aparece el sobrino de Don Graf, Escraf, en un cómic donde las viñetas están repletas de publicidad de los patrocinadores. Gestionó la publicación de la revista la Fundación Paz Ciudadana.

**Octubre**: *El Carrete* no. 52 con «Comixclip» y «Rony Rock y su Fokingenio» ambas de Karto, y las «Historias del rock n'roll» de Kobal junto a las secciones de humor y datos extraños.

**Octubre:** *La Mancha*, con la parodia «Feaculpa» de Kobal, el comercial para la parodia por Mac, «Don Rat y sus 10 maneras de combatir la delincuencia» donde dibujan todos, los «Cabros con pega» de Fyto con las penurias de Pila, Frasco, Libraco con la aparición de Ultramán al final y «Roxana's café» por Gazli, además de noticias y datos varios.

**Noviembre**: *El Carrete* no. 53 incluyó «Historias del rock n'roll» de Kobal, «Rony Rock» de Karto, «Bloody Mary» de Jade, un grupo femenino variopinto, «Comixclip» de Karto con letra de Kiss, además de las noticias.

**Noviembre**: *La Mancha* presenta «El mundo del profesor Rojas» por Gazli, con el tío Calentín, Chtulhuchtulhu, trío que se enfrenta a Cachureos; Asquerozoo, noticias, consejos para vivir la crisis asiática donde dibujan todos; los «Cabros con pega» de Fyto, «Telecrisis» por Aldo Plaza, con «Melón y Melame vs. los monos de Cachureos».

**Noviembre**: *Rayen* es el primer título mensual de la recién creada Editorial Dédalos e impresa por Ferreras y Licci Ltda. El guión y dibujo estuvieron a cargo de Jorge David, mientras que el color digital quedó en manos de Kuanyip Tangol y Carolina Letelier. Ofreciendo una excelente edición en colores de 24 páginas en papel de lujo experimentando con la nueva tecnología se da inicio a la muy personal historieta que está muy en la onda Vértigo (DC Comics) en el planteamiento. La intere-

**Figura 6**: *Bizarro Comics* fue una iniciativa de corta vida, como muchas del último tiempo, a cargo de Cristian Díaz –TEC– apoyado por los hermanos Araya, diseñadores y coleccionistas de comics y juguetes. Junto a sus amigos TEC incluyó en estas revistas sus comics inéditos y sus visiones u opiniones sobre algunos temas del noveno arte. Recordemos que, además de ser reconocido como dibujante, TEC es un respetado y querido estudioso del tema.

sante trama involucra a Isabel Fontalba, joven veinteañera salida furtivamente de un sanatorio en Santiago gracias a su amigo amante de nombre Francisco, quien manifiesta extraños poderes (absorber el daño infringido en Isabel). Según avanzan los números aparecen otros personjes como Pamela (no. 2), quien los recibe en Valdivia; un profesor que está en Valparaíso (no. 3) un grupo de mapuches que preparan la ceremonia del *gnillatún* (no. 2), entre ellos el niño Lincoyán. El agente policial que encabeza la persecución de la pareja (no. 2) e irrumpe en el sur dando muerte a un anciano mapuche (no. 3) lo que origina una carnicería por ambas partes, destacándose la muerte de un policía y del mismísimo capitán del operativo a manos del pequeño Lincoyán (no. 4). Así se revela la capacidad de mutación de Isabel, quien se convierte en la imagen de Francisco. Se revela que sufre de *androginía* y su sexo será la tierra donde esté (no. 5). Aparecen el siniestro Ocho Patas, un chamán chinchorro que tiene de mascotas a las arañas y la nana María (no. 5), quienes capturan a Francisco y al profesor. La nana se encarga de relatar la tragedia de la familia Vergara que desea recuperar las tierras de la costa central y ella será el instrumento de tal cometido. La revista alcanza nueve números (julio 2000) en el mercado tras un *lapsus* incrementando su costo a público cuando retorna. Sin embargo, Dédalos reditaría las ediciones publicadas en tomos de cuatro números. La inconclusa saga ha acaparado numerosos elogios por su postura experimental y el autor ha mejorado paulatinamente el dibujo admitiendo que el énfasis está en la trama.

**Noviembre**: *¡Ue!*, fanzín de Puerto Montt realizado por Walter y Renzo en su segundo número.

**17 de noviembre**: «Arte, fantasía y color» es una muestra colectiva de los historietistas porteños que se realiza por una semana en la Universidad Católica de Valparaíso. En el marco de este evento se lanzan las siguientes realizaciones: *Bizarro Comics* no. 1 (junio en portada), fanzín de comics e información de Cristian Díaz y los hermanos Renato, Hugo y Rodrigo Araya. La pretensiosa revista se editó en pequeño formato y se lanzó con una vistosa publicidad al regalar tarjetas navideñas

con motivos sacados de comics extranjeros y chapitas con símbolos de personajes de las revistas. *Dimensión Distorsión*, fanzín de Abbay (Miguel Sánchez) que en 12 páginas en blanco y negro presenta material del año 1997 con la aventura de Dartor, quien entra en un mundo paralelo donde conviven humanos y animales antropomorfos. Aquí es hecho prisionero y se topa con un extraño ser que se asemeja mucho a George Harrison. *Cabras Locas* es un fanzín realizado por Vitró en formato CD con las fábulas surrealistas de unas cabras. Los tres números, todos en blanco y negro. *Kimero*, fanzín de Nino (hermano del popular Jano), presenta las desventuras del niño con cara de elefante que nace en Valparaíso. La muestra se prolonga hasta mediados de diciembre debido al éxito de público.

**18 de noviembre**: *Sicario*, revista de Editorial Dédalos con el personaje de Miguel Higuera dibujado por Diego Jourdan e impresa por Visual Ediciones. Lo singular de esta revista es que en su tiro se reproduce una carta con fecha 4/2/98 de Alex Toth, el gran historietista norteamericano, respondiendo a las inquietudes del joven Diego. Se incluye la traducción además en la misma plana. La revista de 24 páginas en blanco y negro presenta varias historias cortas, contando las cruentas hazañas del asesino por encargo. Los títulos de las minihistorias son: «Los matones», «El profesional», «Malas juntas», «El niño» y «El abuelo», historietas acompañadas de *pinups* o ilustraciones de una página dibujadas por Cris y Daniel B.

**Diciembre**: *Ataque Xtraterrestre*, revista editada por Combo Comix y dibujos de Karto con las aventuras de los integrantes del grupo musical Pánico liderado por Eddie Pistolas. La revista, que estaba pensada como regalo publicitario con el disco «Rayo al ojo», no fue tal y se postergó en el tiempo para generar más proyectos editoriales, como un futuro trabajo de Kobal que no vio la luz. *Ataque Xtraterrestre* consta de 40 páginas en blanco y negro con una historia en que cada miembro de la singular banda musical se transforma en superhéroe y debe combatir contra *aliens* y terrícolas. En algunas viñetas aparecen caricaturizados algunos personajes de la farándula nacional como el Rumpy.

**Diciembre**: *Sacapica* no. 2, en su año 8, ya que esta edición aparece después de varios años ahora inspirada por el asunto Garzón-Pinochet.

**Diciembre**: *El Carrete* no. 54 ve la luz con «Historias del rock» de Kobal, «Rony Rock» de Karto, «Bloody Mary» de Jade y «Comixclip» de Kobal, con letra de Los Miserables, además de las noticias.

Diciembre: *La Mancha* presenta la parodia «Sábado Estressante» por Cíclope y Aldo Plaza, los «Cabros con pega», chistes sobre la restricción eléctrica del período, «Cómo convertirse en estrella de la televisión chilena» en donde dibujan todos y «Navidad tras bambalina» por Gazli.

**Diciembre**: *La Abuela Fuentes* no. 3 sale a la venta.

**Diciembre**: *Artillería, Represión Gráfica*, revista en gran formato con las aventuras del «Capitán Zapallo», en edición de 64 páginas en blanco y negro en tiraje de 300 ejemplares con tapas de dúplex en formato oficio, material impreso en los talleres del Liceo José Francisco Vergara que fue muy publicitado en prensa y televisión. El grupo ar-

tístico generó exposiciones en la zona central promocionando esta revista.

**Diciembre**: *Cuac, en Español*, revista retrospectiva del genial Pato González en formato pequeño pero en edición de lujo en blanco y negro donde se puede dar un recorrido a través de las 28 páginas por la obra del dibujante porteño. En la editorial consta que es un autohomenaje. Entre lo conocido está «Barparaíso» en el tiro, su proyecto «Bacana, l'or de Viee». Como rarezas están la copia de una carta de recomendación del desaparecido Lukas para presentarse en la revista *Mampato* fechada en 1977, y la página de desahogo, una plana en blanco para arrancar y romper y así eliminar tensiones. En el retiro sale su chiste página «Malena». La revista incluye «El cántico al hermano sol de Francisco de Asís», y la publicidad va acompañada de dibujos de Pato. También hay muestras de sus monos hechos en Francia y de mediados de la década del ochenta.

**Diciembre**: *Vladimir Drácula*, revista del dibujante Coky con portada a dos tintas e interior en blanco y negro de muy baja calidad en contenido y edición.

**Diciembre**: *Viaje sin Rumbo* es la redición de la revista promocional del álbum homónimo del grupo nacional Tiro de Gracia editada por Dédalos.

**1999**

En la *Revista del Sábado* del diario *El Mercurio* de Santiago se publican los comics «Archie» (medias planchas en colores) serie que es remplazada a mediados de año por «Lola», una abuela de armas tomar, también de origen norteamericano. Aparece «Chancho Zero» en el semanario *Zona de Contacto*, cómic dibujado por Peirano de una página a dos tintas. «Ponchito» de Nato aparece en revista *Nuestra Tierra*, publicación del Ministerio de Agricultura que tiene aparición bimestral. Jota-Q ilustra una viñeta diaria en *El Mercurio* de Valparaíso. *Familia de Leones* es un fanzín de Estudio Clon en edición pequeña de ocho páginas en blanco y negro en estilo manga donde los textos se escriben en forma vertical imitando la apariencia oriental pero dificultando la lectura. Dibuja Peggo en el fanzín que viene con una introducción al tema de la metafísica ya que la trama gira en torno a seres con poderes especiales. Para entender la lectura se incluye un volante explicativo y se promete un segundo número. *La Amenaza del Fantasma*, fanzín parodia de Concepción con el personaje «La Coneja» dibujado por Zap –Omar Campos–, aparece aprovechando la exhibición en cines del esperado film de la saga «Star Wars». La edición en formato pequeño con portada en papel amarillo y blanco y negro en las 12 páginas cuenta cómo se enfrentan Kagón y Obi-Guón contra Carh-Mau, ávido por intimar con la reina Amígdala, mientras la Coneja que aparece como niñera le advierte al pequeño Anarkín que si se porta mal se lo vendrá a comer el fantasma, lo cual sucede al final donde un viejo *Fantasma, el duende que camina* de Lee Falk, degusta al pequeño protagonista. *La Amenaza Fantasma* en estilo manga es publicada por Visual con los dibujos de Dreg en una revista de formato pequeño con portada en colores y el interior en blanco y negro, otra iniciativa que aprovecha la moda de las adaptaciones y parodias al publicitado filme.

**Enero**: «Viva el cómic», exposición de comics en el Centro Cultural de San

Miguel en los antiguos terrenos de la familia Subercaseaux, rindiendo así un homenaje a Federico Von Pilsener, donde Jorge Montealegre proyecta páginas del personaje aparecidas en revista *Zig-Zag*. Se lanza en el marco de este evento el libro «Puro Chile», que es una recopilación hecha por Jorge Montealegre del trabajo de Hervi, Rufino, de La Barra y Palomo. La obra fue editada por Lom.

**Enero**: «Sin rollo» fue un libro con cavilaciones de personajes de cómic realizado por Cristian Morales, comentarista de cine en UCV.

**Enero**: *El Carrete* no. 55 en donde Esperidión guioniza a Kobal en las «Historias del rock». Le acompañan «Bloody Mary» de Jade, «Comixclip» de Kobal con letra de Los Peores de Chile, y «Rony Rock» de Karto.

**Enero**: *La Mancha* presenta la parodia «Juego de una noche de verano», donde se ridiculiza la relación Bolocco-Morandé y Araneda-Bacarezza con Santis haciendo de Cupido, cómic de Cíclope y Aldo Plaza. Viene la sección tipos de abrazo donde todos dibujan, los «Cabros con pega» de Fyto, «Cómo pasar las vacaciones», donde varios dibujan, «Chipi», parodia de la mascota de Chilectra que va a la piscina y los electrocuta a todos por R. Kan y «De vacaciones» por Gazli.

**Febrero**: *Los Hermanos Rata* no. 4 sale a la venta. En esta entrega de 12 páginas, incluyendo las tapas que son a dos tintas, aparece Katarro, el hijo del Jote, de quien se conoce el apellido: Barrata y que vive en Avenida Paloenlocico 666. También Bigbola, el neonazi los enfrenta. Aparece la ex señora del Jote y demanda a este. Katarro agrede al irresponsable par, por lo que el Jote se siente orgulloso.

**Febrero**: *CM Comic* es una nueva versión de la antigua *Ciclometal*. En esta oportunidad el fanzín de 24 páginas es dirigido por Pato Berroeta y dibujan en Jorge Valencia, Martín García, Pato Morales, Andrés Farías. La revista es de formato pequeño con portada a dos tintas, e incluye notas como la realizada a Fantabaires, megaevento de comics que se realiza en Argentina.

**Febrero**: *El Carrete* no. 56 trae las «Historias del rock» de Kobal, «Bloody Mary» de Jade, «Comixclip» de Katy y Kobal para una letra de Glup y «Rony Rock» de Karto además de las noticias.

**Febrero**: *La Mancha* presenta «Grandes parejas en la historia», donde varios dibujan, «Leyendas del festival», con «Melón y Melame» de Chupe y Aldo Plaza, Los «Cabros con pega» de Fyto, «Sugerencias para escapar del festival», donde varios dibujan, «Catorce de febrero» por R. Kan, «Loco por la playa» por Gazli, donde el enano cruel y su líder, el viejo que quedo pagando con los travestis del Roxana's Café, el fantasma, repasan sus tragedias.

**Marzo**: *El Carrete* no. 57 presenta una editorial en modo cómic, «Historia del rock n'roll» de Caty, Seba y Kobal, «Bloody Mary» de Jade, «Comixclip» sobre una letra de Violeta Parra, y «Rony Rock» de Karto junto a las notas pertinentes.

**Marzo**: *La Mancha* presenta «La fauna escolar. Mentalidad ganadora», parodia a Bonvalet, quien es el Barón Von Ballet, cómic de Cíclope y Aldo Plaza, comics de Gazli, Kobal, «Despedida del colegio» por Cíclope y R. Kan, «Cómo lograr un mejor rendimiento escolar», donde varios dibujan y «Roxana's café» de Gazli con el enano cruel y su jefe el fantasma.

**Marzo**: *El Expreso* publica a los ganadores de su primer y único concurso de comics.

**Abril**: «Ruta de los arcanos» tomo 2, libro con comics basados en las cartas del tarot. Estos fueron «El sol» de Mariano Ramos, «La fuerza» de Carlos Reyes y Ricardo Vega, la más experimental de las publicadas, «La rueda de la fortuna» de Christiano, similar aspecto que en «Ojo bizarro» usando viñetas con fondo de texturas y textos cual didascalias, «Los enamorados» de Antonio Lobos, Carlos Reyes y adaptación de Udok y dibujos de Carlos Castillo, «El mundo» de Gonzalo Martínez y Diego Jourdan, donde sigue el personaje Álvaro Ramírez cuidando a Constanza, bella mujer que Miguel Ángel custodio le heredó. La edición del libro fue de 64 páginas en blanco y negro en cuidada edición.

**Abril**: *Pato Lliro Recuerdos de Cabro Chico* fue una revista con material en blanco y negro editada por Dédalos con el personaje de Christiano, donde además aparece el Antipoeta Sanhueza que logrará tira propia en el diario que edita el *Metro de Santiago*. La portada en colores como dato curioso emula a una diseñada para la revista del *Pato Donald*. Además la revista cuenta con una reseña del evento en que se lanzó, donde acudieron destacados exponentes nacionales y críticos de espectáculos y medios.

**Abril**: *Kyodai magazine*, revista informativa de excelente calidad de Valhala ediciones que se edita en Valparaíso. La revista está avocada a saciar la sed de información sobre el animé y el manga, y todo lo relacionado con las creaciones de oriente. Impresa por Orgraf, la revista aparecerá trimestralmente y los comics que en ella aparezcan serán colaboraciones esporádicas de los lectores.

**Abril**: *Mala Tinta*, revista de pequeño formato y en blanco y negro realizada en el Liceo Politécnico José Francisco Vergara por Karina Cortés, Jonathan Cartagena, Juan Palma, Marcelo Pérez y Nelson Soto (ningún parentezco con el famoso dibujante). La revista, además de comics, incluye ensayos, notas y poesía, y tiene aparición irregular.

**Abril**: *El Carrete* no. 58 vuelve a presentar su editorial en modo cómic y trae «Historias del rock» de Kobal con la resurrección de Favián del Mal, «Bloody Mary» de Jade, «Comixclip» por Jourdan sobre los Rolling Stones, «Rony Rock» de Karto, los «Cabros con pega» de Fyto con guión de Kobal. Este es el último número donde todas las portadas las dibujó Karto.

**Abril**: *La Mancha* presenta genios y figuras del balompié donde dibujan varios, «Superpichanga entre superhéroes y supervillanos» por Kobal y Gazli donde los buenos zurran a los malos, una parodia a J.M. de V.K.L., humor futbolero por varios dibujantes, «Al estadio, al estadio» también por varios, «Roxana´s café» por Gazli donde el fantasma elimina a las que atienden pensando que son travestis lo que es un error. Al final está «Típico» por Mac.

**Abril**: *Estigia*, fanzín no. 2 del título dedicado al horror y la fantasía aunque involucra mucho de ciencia ficción lanzado durante la exposición de comics Descubriendo lo Nuestro. En esta entrega Ricci, el autor nos entrega a través de 12 páginas, incluyendo tapas, en blanco y negro la extraña aventura de la mujer policía llamada Veneno, mejorada genéticamente y que patrulla en un

Valparaíso del futuro (año 2492) en una historia titulada «Transmutación».

**Abril**: *Quiltro Mundo* es otro surrealista y conceptual fanzín de Vitró en ocho páginas en blanco y negro, dedicado a los canes, donde incluso la revista tiene una «Perritorial», además de los comics de perros «Carteleando» en que un gato ninja da cuenta de un quiltro que es devorado por sus pares, lo que se agradece al mínino; «Candado noticias», con escenas reales insertándolas al mundo canino, «La leva» donde una perra usa a su cahcorro como cinturón de castidad, nota «La memoria de una pulga», con las cavilaciones del parásito, «Kiltrohistoria» con Napoleón y su perro, «Instantánea», una foto graciosa titulada «Mi perro y el sambernardo distraído». Como final se burla de don Graf con su «Don Garf» en la contratapa.

**Mayo**: *La Dispersión del Afekto*, fanzín experimental de 28 páginas levemente trapezoidal que incluye un casete con la banda sonora de los comics que la publicación incluye. La revista editada por Ergo Comics de pequeño formato con portadas en blanco y negro al igual que su contenido, cuenta con los trabajos de Christiano, Carlos Reyes y Ricardo Vega y se emplea la fotonovela donde actúa el autor de Pato Lliro, y la revista aparece en forma posterior a «Ruta de los Arcanos» vol. 2.

**Mayo**: *Katboxing* revista de Dédalos con portada y cómic de Dreg. La revista cuenta con un prólogo de Juan Andrés Salfate sobre los méritos de la obra de 28 páginas en blanco y negro que se ambienta en un mundo de felinos antropomorfos que viven en ciudad Agosto. Los personajes son Kati la policía, Leopoldo, Félix quien enfrenta a Tom con quien se conocía de niño, Tío Sung, Josie. En la historia se hacen referencias felinas como el malo que se llama Chesire, como el gato de Alicia y trata sobre peleas callejeras ilegales. En ella matan a Tom tras la redada en uno de estos encuentros y aparece Birmano. El final del cómic es como en la serie animada «Sam, el rey del judo», ya que Kati balea al Birmano y el cadáver no está; entonces Félix se va imitando los textos la voz en *off* de la serie animada. El entretenido guión de esta historia autoconclusiva lo realizó Francisco Amores.

**Figura 7**: Ganador de un certamen nacional del cómic en 1997 y veterano en las lides de la autogestión y colaboración en fanzines desde mediados de la década del ochenta, Cristian Leiva –Vitró– de vez en cuando edita fanzines de corte humorístico y experimental, como este dedicado a nuestros amigos los canes que acá en la ciudad de Valparaíso abundan y son una molestia para los habitantes y las autoridades.

**30 de mayo**: Descubriendo lo Nuestro, muestra de comics realizada por una semana en el Centro para el Desa-

rrollo de Valparaíso (antiguo Café Vienés) que reunió a varios colectivos de la región como Artillería, CM Comics e Historietistas de Valparaíso y contó como invitado especial a Themo Lobos y Robinson Soto. Polémica fue la ausencia de Jucca a una charla en que estaba anunciado. Como acto paralelo se dio un minitaller en el TAC (Taller de Acción Comunitaria) del Cerro Cordillera.

**Mayo**: *CM Cómic* aparece en un segundo número y se suman César Godoy y mantiene el formato.

**Mayo**: «El Anticuma» de Renzo Soto vuelve a aparecer en fanzín en blanco y negro.

**Junio**: *Bacana* es un fanzín de Kalfuman y está consagrado al humor.

**Julio**: *Star Mal* no. 1 aparece reditando la parodia a la famosa película de George Lucas con retoques digitales y en formato de revista tradicional en muy buena edición bajo el sello Jucca Producciones. Junto a la parodia se publica un cómic de Kalfuman y Marco Torres.

**Octubre**: El Noveno Testamento, el Arte del Cómic se llama la exposición del grupo Artillería de Valparaíso en la Universidad Católica Raúl Silva Henríquez de Santiago.

**Octubre**: «Chile. Chistes con historia» es un libro de 232 páginas que recoge la caricatura política chilena acompañando a los períodos presidenciales del siglo XX. Publicado por Editorial Andes e impreso en Dolmen la obra es el trabajo de Alejandra Carey Carvallo y Magdalena Piñera Morel.

**Noviembre**: «Felipe en el taco», tira diaria de Mattius y Perret, comienza a ser publicada en el diario *La Tercera* bien en colores o en tonos grises.

**Noviembre**: *Diablo* no. 8. En el tiro sale una carta a modo de resumen firmada por el personaje principal, Alex. En la historia de esta edición se enfrenta al reverendo Michael Kesso de la Iglesia de la Divina Resucitación, pugna que resulta en un incendio dentro de un templo en un intento de exorcismo para Alex. El guión está a cargo de Ferre y los dibujos son de Dreg con Jorge David. La portada también fue dibujada por Dreg.

**Noviembre**: *Rayen* no. 6 sale a kioscos después de un tiempo, pero duplica su precio presentando el mismo formato de ediciones previas.

**5 de noviembre**: Arte, Fantasía y Color, segunda muestra en la Universidad Católica de Valparaíso que reúne trabajos de artistas locales. La muestra se prolonga hasta el 17 del mismo mes.

**Noviembre**: *Primitiva*, fanzín en blanco y negro de fantasía heroica realizado por Abbay es lanzado en el marco de la exposición Arte, Fantasía y Color.

**Noviembre**: *Tragicómic*, fanzín de Renzo Soto y Ediciones Necrofilia con la historia de Juanito Gallina y su sueño en que se ve muerto y vuelto a nacer en forma de pollo sufriendo los horrores del gallinero despertando luego de poner un huevo, obviamente forzado y dándose cuenta de qué clase de huevo puso. La revista de ocho páginas contabilizando las portadas y en blanco y negro trae como *bonus* una página titulada «Tragicosas» y otra en contratapa con el origen del simpático pero letal Ernesto (ex Fucky) el muñeco malulo.

**Noviembre**: *Nalga Comix, el Comix la Raja*, fanzín que aparece en el marco de una exposición de comics en la Universidad Católica de Valparaíso. En el tiro de este excelente fanzín de 16 pági-

nas en blanco y negro participan Marco Torres con una ilustración en el tiro donde aparece él caricaturizado junto a sus creaciones viendo televisión, además de «Los pingüinos guerreros», a modo de póster en las páginas centrales, «El Juato» sobre un personaje real de Valparaíso –un anciano que gusta de pelear con los quiltros– y los «Hermanos Rata». Otros famosos en este fanzín son Pato González con «Gaia, l'or de viee» e ilustraciones varias; Aldo con «Humanidad», Crumb con su «Keep on Truckin'» y Cris, dibujante francés que inspira el trazo de Pato González. Además de viñetas la revista incluye pensamientos sobre Nietzche, gurú de Jucca, quien también aporta una nota sobre la perspectiva, su obsesión además de un ensayo sobre «Anarko al poder». Como curiosidad cada ejemplar incluía un papelillo por si el lector gusta de fumar.

**Diciembre**: *Diablo* no. 9 con guión de Ferre y dibujos de y tinta de Pastene dejando el color a Jorge David. La portada estuvo a cargo del genial Marabolí y se incluyeron *pinups* de Dreg, Bade-Turen, Mauricio Herrera y Juan Vásquez, de quien se incluye el arte de «Avatar», miniserie del dibujante próxima a aparecer. La historia de Diablo se llama «Un paseo por las nubes», en donde Alex puede volar al acoplar un extraño organismo alado a su cuerpo. Además, Cénit comienza a sentir algo por Alex.

**Diciembre**: *Star Mal, El susto del Cuco* no. 2 de la serie parodia a la saga «Star Wars» sale a kioscos. Esta vez se adapta el «Episodio I» de la obra de George Lucas con la aparición del villano Dart Mula. La revista de 16 páginas en blanco y negro en papel de lujo incluye además la nota «Violencia y pornografía en los comics». Aparecen también los «Hermanos Rata» de Marco Torres en una tira vertical.

## 2000

En este año aparece la revista *El Círculo Cómic* publicada por Nación Autónoma Producciones en un formato de tapa con dibujo, de Carvajal, en cartulina y en colores aunque la contratapa está en blanco al igual que el retiro con 38 páginas en blanco y negro. La interesante revista realizada en la IV región incluye los comics «El olvido» y «Epsilon» (Mariano Navarro y Salvador Arenas), «El eclipse» y «El fatídico dr. Sadismo» (Carvajal), «Lágrimas en la arena» y otra sin título (Salvador Arenas) y «Crónica épica de ciudad Jaguar» (Edicson Solar y Carvajal). *Sólo Comics* es el título de la revista anual del Centro Nacional de Comics. La revista de 60 páginas en edición de lujo y formato magazine publica a los seleccionados del Primer Certamen de Comics con el tema de la droga que el centro organizó durante la primera mitad del año, siendo el ganador Rodrigo Adaos con Feliz Día Papá. Además de comics se incluyen notas al ambiente comiquero. La revista es dirigida por Patrico Flores Arenas, tiene como editor periodístico a Omar Pérez Santiago y como editor gráfico a Jorge Pérez Santiago. Colaboran Francisco López, Jorge Montealegre, Jaime Huerta, Alejandro Godoy, Christiano, José Luis Hernández, Claudia Pérez Gallardo, Lientur Carranza, Sergio Badilla, Jorge Araya, Luis Cabello, Emilio Gutiérrez y Ernesto Garrat. Otros fanzines de este año son *Shapulin 2040* de Manuel Mella, con parodias al medio, *Black* de Julio Acuña, con un superhéroe juvenil

SI NECESITA ALGO NO TRADE EN COAR AL P.I.C.O.
¡MUCHO GUSTO! HABLO 20 IDIOMAS, CONOZCO DE TODA LA GALAXIA, Y ADEMÁS LEO MANGAS DE ATRÁS PA ADELANTE SIN EMBOLARME.
PERDONE, PERO ¿POR QUE ANDA CON LOS CABLES AFUERA?
EL AMO OBI-WAN ESTÁ DE VENDIENDO MI CORAZA DE ARGOLLAS, POR NADA, PARA COMPRAR COPETE
NO SEAN HOLGAZÁN, MONO CALUGA!
ESTA POR LLEGAR EL PROFESOR PARTICULAR DE ANAKIN.
¡AH! LE VOY A PRESENTAR AL NIÑO
AWARKIN!!!

**Figura 8**: El género parodia ha alcanzado notoriedad en los comics chilenos. Aprovechando el éxito de algunas películas y la llegada a muchos estratos de algunas de ellas, surgen las parodias como esta que se ríe de la saga de «Star Wars», en este caso de la precuela del clásico de George Lucas: «La amenaza fantasma». Un joven autor del sur de Chile, tomando el nombre de un conocido caso de estafa en la década del setenta pone a la híbrida mujer conejo en medio de las aventuras del joven Anakin Skywalker.

sureño, *Cazuela* de Javier Burdiles y Juan Villarroel con trabajos colectivos también dedicado a parodias: «El increíble Uln», «Los expedientes secretos Mekis», «Shit», «Patrulla en motoneta», «Chuchoca», «Kingdom Come» y un *ranking* de minas *top* del comic, todo esto de Ediciones Jodeos de Concepción. *Turbio Cómic*, fanzín realizado por el Taller de Cómic de Villa Alemana (T.E.C.). En formato pequeño con portada a dos tintas y 240 páginas contando las tapas la revista presenta los comics «Bajo el signo de Caín», adaptación de una canción de Miguel Bosé y dibujos de Francisco Rojas, «Beginend», fantasía heroica de José Luis Mella muy inspirada en nombres de la mitología de Tolkien, «Las aventuras del Fanta y del Filomeno» de Rodrigo Estay, con chistes cortos sucesivos, «Doble pesadilla» de Gustavo Zúñiga, «Sin ti» de José Luis Mella y Sebastián Orellana y «Homenaje» de José Guerra, la historia más divertida de la publicación. Además de estos comics se incluyen la pretensiosa editorial que narra las peripecias del taller y lo que buscan con la revista junto a las notas sobre el programa «Mekano», cuando se transmitía los días domingos o críticas al nocturno programa «El sótano» y «Viva el lunes», y pensamiemtos a la partida de Pepo. En la contratapa aparecen los correspondientes agradecimientos.

**5 de enero**: Encuentro de Comics e Ilustración en el Mac (Museo de Arte Contemporáneo) evento que contó con muchos invitados nacionales (veteranos y nóveles por igual) y extranjeros. El más destacado de estos últimos por el impacto visual de sus obras fue Ariel Olivetti, estrella de DC Comics y de Marvel, a quien le acompañaron Eduardo Risso, Juan Zanotto, Jorge Pereira, Horacio Lalia, Gustavo Schimpp, Waccio Zkater, Néstor Pereira, Diego Paredes y Lucas Pereira. Además de la exhibición de originales hubo charlas y talleres con los artistas invitados y se prolongó el evento por una semana.

**Enero**: *Avatar*, serie limitada de dos números ilustrada magistralmente por Juan Vásquez, con guión de Ferre editada por Visual Ediciones en papel de lujo en formato tradicional de 24 pági-

nas. La saga mística que se nutre de la simbología y estética precolombina alcanza su segunda parte en febrero del 2000, cuya edición es dedicada al desaparecido Mario Igor.

**Enero**: *Rayén* no. 7 sale a kioscos siempre con la obra de Jorge David y con la colaboración de Kobal.

**Enero**: *Star Mal, Pulento Relato de un Jedi*, no. 3 de la saga de Jucca retocando humorísticamente el universo de Lucas. En similar formato al número anterior la revista incluye la nota «La ilusión de *ser* personaje». De complemento se incluye «Los hermanos Rata contra Depravador», material ya publicado en formato fanzín, ahora retocado digitalmente, lo que se nota en un bocadillo que queda en blanco.

**Enero**: *Legendarios*, revista editada en Talca por José Eduardo González en formato tradicional.

**Febrero**: «K-Qmen comics. La amenaza pa charcha. Episodio 1. Toda leyenda tiene una parodia» fue una genial adaptación al capítulo uno la saga «Star Wars», «La amenaza fantasma». Editada en Valparaíso por K-Qmen, el cómic es dibujado por Venus Astudillo y Andrés Cortés con Egidio Pérez en el guión. La obra de 20 páginas en blanco y negro con portada en colores anuncia «Watrix», parodia de «Matrix», pero no salió a la venta.

**Febrero**: *Star Mal, El Imperio se Pega la Cachá*, no. 4 de la serie paródica en similar formato a las ediciones anteriores con la historia de «Los Hermanos Rata» titulada «Street Flato», ya publicada por Marco Torres en formato fanzín.

**Marzo**: *Condorito* debuta en una serie de estampillas de cuatro motivos diferentes y se convierte en el primer personaje de historietas que en Chile logra esta instancia. En esta fecha la directora de la revista aún es María Inés Aguirre junto a René Ríos Elphick y Cía. Ltda. Inverzag es dueña de la licencia del pajarraco para negociar su imagen.

**Figura 9**: Diego Jourdan es uno de los pocos que han logrado éxito en Chile y el extranjero. Con un estilo que evoluciona hacia una potente línea clara el talentoso joven puso en el particular mercado del cómic nacional dos revistas de su autoría, una de ellas es *Bolton*, donde, inspirado en la estética de «Dick Tracy» y «Archie» crea una aventura humorística de única aparición, como la mayoría de las revistas del último tiempo.

**Marzo**: *Entretecho*, nos. 1 y 2, es un proyecto conjunto del Centro de Estudios en Bioética de la Universidad de Chile y la Organización Mundial de la Salud, auspiciados por la Fundación Ford. En el primer número se trata sobre el uso de la píldora anticonceptiva,

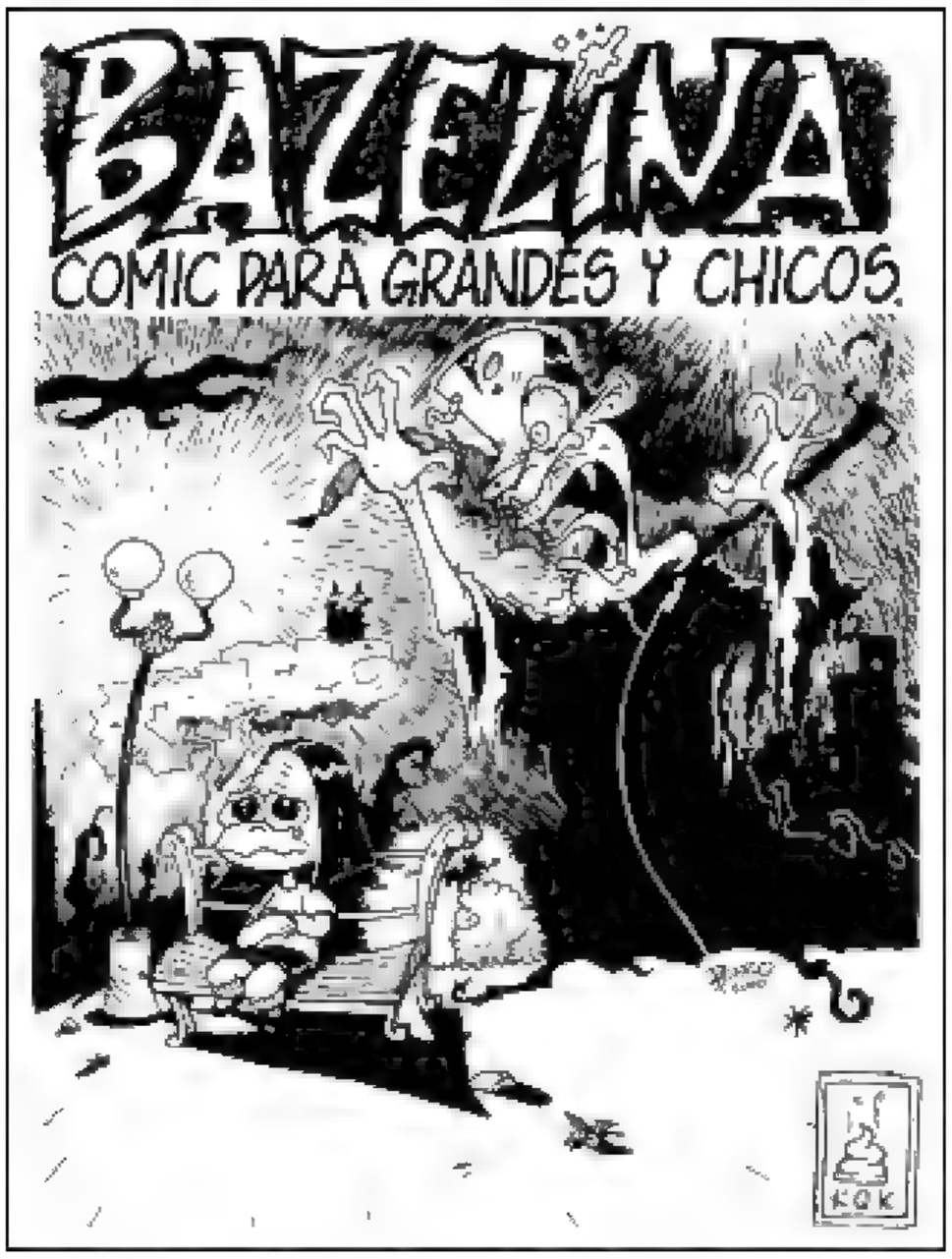



**Figura 10**: En Valparaíso no queda otra que autoeditarse. Ejemplo de los numerosos y excelentes fanzines que han salido en la ciudad puerto es *Bazelina*, otra genial aventura editorial del gran Renzo Soto, quien ha puesto a la venta fanzines como *Tragicomic*, *Las Papas Mutantes* y *Supervaca*, su más reciente creación.

el control natal, etc. En el segundo, sobre el sida, la enfermedad del milenio. Dirige la edición Mario Salazar, coordina Gloria Salas, consultora técnica es Lara Rueda, el guionista es Darío Oses, dibuja Rafael Nangarí Bade, documenta Alfredo Fariña y apoya Haydée Vivanco. Esta educativa publicación en colores en sus 12 páginas (incluyendo las tapas) en formato tradicional es impresa por Visual Ediciones.

**Abril**: *N-viñetas, la Revista de Cómic de Valdivia*, número especial talleres de cómic es una publicación de Plaf! Ediciones realizada especialmente para Fixxion 2000 con un tiraje de 100 ejemplares para la ocasión con portada a cuatro colores, 44 páginas incluyendo las tapas y páginas interiores en blanco y negro. El contenido de esta especie de catálogo es «Rebel Force» de Gonzalo Flores, «Monstruosa inocencia» de Nalia, «Monster Mind» de PC, el mejor logrado, «Unix» de Yunkats, «Blumer» de Vinapaw, «Sucker escuadrón» de NKU, «Catcheo» de Tiska, «Aggelon» de Andrés Valenzuela y Pytron. Además de estas historietas se incluyen tres páginas con fotos de los talleres en acción y de la Otaku Party del verano de 1999. Dirige la revista Alfonso-Gonzo-Salas; colaboran en publicidad Claudia Villena, en medios Felipe Leiva, Pablo Castro con ilustraciones, Francisca San Martín y José Manuel Izquierdo con notas. Diseña y diagrama Ocus-Focus.

**Abril**: *Star Mal, El Regreso del Que Te Jedi*, no. 5 y último de la saga con las rediciones de las parodias a las famosas películas. La genial historia está a cargo del gurú de la historieta nacional, el ya legendario Jucca. La revista con material en blanco y negro de excelente edición siempre en 16 páginas, trae además «El volón», protagonizada por Anarko y los hermanos Rata en «Cortan por lo sano», cómic ya editado en fanzín. La nota «El guión sobre la moral» cierra la edición.

**Abril**: *Rayén* no. 8 sale a kioscos con el trabajo de Jorge David en la primera parte de la historia titulada «La raja», y cuenta con dibujos de Kobal.

**Mayo**: Fixxión 2000 es un megaevento realizado en Estación Mapocho que sirve de marco para exponer, vender, intercambiar, reclutar y tiene como gran atracción la presencia de Kam Kennedy, Alan Grant y Denny O´Neil. Esta muestra había convocado un concurso de comics y se realiza el lanza-

miento de la obra ganadora además de otros títulos.

**Mayo**: *Cenit Trilogy*, revista que se lanzó en Fixxión 2000. La publicación de 12 páginas incluyendo tapas con color digital, tuvo la portada dibujada por Bade. En la historia principal sobre la compañera de Diablo, la extraña hembra habla sobre su caótico mundo en viñetas a toda página usando didascalias. Un extenso prólogo presenta la obra de regular dibujo, cuyo final se presenta a modo de chiste con una viñeta en que se ve al grupo de dibujantes creando la revista. El guión del cómic lo realizó Marcos Esperidión, los dibujos, Rafael Nangarí Bade, el color lo aplicaron Juan Márquez, Sebastian Harboe y Bade. Editó Visual Ediciones.

**Mayo**: *Bolton!* fue una revista en formato normal con tapa dúplex de 20 páginas en blanco y negro con el tiro y retiro sin imprimir, obra publicada por Visual Ediciones con una historia dedicada a Lee Falk. La aventura es de Joe Bolton en el futuro, octubre de 3115, quien es un agente violento y xenofóbico, pues habla mal de los negros y los marcianos. En el cómic salen personajes orientales muy parecidos a los usados en su cómic de Sicario (11/98) con un dibujo de caricatura estilizado en alto contraste abusando de los negros, estilo que le caracteriza. En la historia Bolton persigue a unos mafiosos y se involucra a un amante suicida.

**Mayo**: «Barsaman», parodia al personaje de DC Comics («Batman») a cargo del genial Jucca reditada en formato de lujo comparando lo publicado en fanzines años antes, aunque se mantiene el blanco y negro dejando el color para las portadas, con la realización de Jucca Producciones.

**6 de mayo**: «Ruta de los arcanos» tomo 3, edición de Ergo Comics lanzada en el marco del megaevento Fixxion 2000. Aunque el libro había salido un mes antes, con portada de Félix Vega incluye los comics basados en cartas o arcanos del tarot. Las historias son «El emperador» de Udo Jacobsen y Martín Cáceres; «El carro» de Máximo Carvajal; «El colgado», fotonovela de Christiano, Daniel López y Ricardo Vega, donde el autor de Pato Lliro hace de actor; «El ermitaño» de César Fernández y Pía Montealegre, y «El juicio» de Miguel Higuera y Gonzalo Martínez.

**7 de mayo**: *Cenit*, revista de Editorial Dédalos con las aventuras del personaje secundario salido en la revista *Diablo* de la misma editorial, aprovecha el megaevento historietístico Fixxión 2000 para lanzarla a la venta.

**Mayo**: *Armanti*, revista editada por Visual Ediciones con la historieta ganadora del Primer Concurso de Comics de Ciencia-Ficción del grupo Fixxión 2000, la cual es lanzada en el megaevento homónimo realizado en Santiago en este mes. El autor es Mauricio Ahumada, quien en un estilo caricaturesco y aplicando color digital emulando aguadas y tonos pastosos recrea un divertido mundo medieval. La historia trata sobre el regreso de Armanti, tras dos años de sagrado peregrinaje, y la constatación de que sufre de una extraña maldición: sus pies heden en forma espantosa pidiendo así una señal para curar su mal, signos que llegan en forma de una ardilla que cae de cabeza. Interpretando la forma en que cayó el animal parte en busca de compañeros, siendo el primero en unirse a su causa Vanderval, un elfo disidente y violento; Keinish, un gnomo ateo con tendencias escultóri-

cas, que discutiendo con su padre, un hechicero de la aldea Flipstick, no duda en sumarse a la partida de Armanti; el enano, un guerrero de baja estatura en inescrutable armadura negra y de extraño lenguaje que es ayudado por Vanderval en su lucha contra los goblins en las tierras altas de Sgein; y Nolberto, un ratón de campo que recibe su nombre en honor al patrono de Wisburg, que murió atorado con un pan añejo y es uno de los tantos nombres de santos ridículos que aparecen en la historia. El grupo topa con el oráculo de nombre Falore, quien le indica a Armanti que la cura está en Neeva de Caterai, la sanadora de Olmen. Al llegar al pueblo se le avisa que hay cuarentena y que la sanadora ha sido raptada por Lord Howle. Armanti en su ímpetu arremete contra los que habitan el castillo de Howle y da muerte a la sanadora, entendiendo que debe seguir buscando la cura para su repugnante maldición.

**Julio**: *Caos, Producto 100% Valdiviano* en su primera etapa en su edición no. 11, siempre en formato pequeño con 46 páginas incluyendo tapas. Los comics de este número son «3 vidas en un instante» de Leslie Bakker; «Larr School Comics» de Dennis Bakker; «Detenido por sospecha» de Leslie Bakker, adaptación de una canción de «Los miserables»; «Estado beta» por As; «Encuentro cercano» por Pily, donde se toca el tema sexual; «Un cuento de media noche» de Leslie, con reminiscencias gráficas de Kobal. En la editorial se toca el tema de la periodicidad y aparecen notas sobre cómic, cine y televisión.

**Julio**: *Rayén* no. 9 sale a la venta con la obra de Jorge David con la segunda parte de la historia titulada «La raja» y en colaboración con Kobal.

**14 de julio**: Pepo, creador de Condorito fallece a los ochenta y ocho años. El destacado dibujante había nacido el 15 de diciembre de 1911 en Concepción. Su emplumado personaje ha sido el único verdaderamente rentable en la historia del cómic nacional.

**Agosto**: «Mampato» no. 10, libro de Editorial Dolmen en la serie proyectada ahora a 32 entregas con aparición mensual recopilando lo publicado en la desaparecida revista homónima.

**Agosto**: Artistas Porteños, muestra de comics de Valparaíso realizada durante varias semanas en el Palacio Guillermo Rivera auspiciado por el Viejo Pancho, popular personaje de la bohemia porteña.

**Agosto**: Centro Nacional del Cómic de San Miguel gana el Fondart Regional 2000 y crean el Parque del Cómic Chileno en el Llano Subercaseaux entre paradero 5 y 6 de Gran Avenida, lugar donde vivió Fray Pedro Subercaseaux. Sammy Salvo esculpe la figura de Condorito, escultura inaugurada el 13 de octubre de este año y que genera gran polémica.

**Septiembre**: *Bazelina Comics*, fanzín de pequeño formato del genial Renzo Soto, el cual además incluye una breve historieta de Flavio, otro dibujante porteño que bien podría ser el remplazante de Jano, autor del «Cabeza de chancho», ya que dibujan muy parecido.

**Septiembre**: *Barrabases*, inmortal creación de Guido Vallejos, celebra cuarenta y seis años en la edición no. 196 de la revista de Producciones G y G Ltda. e impresa en los talleres de *La Nación*. En esta edición que acusa ser mensual se relata cómo llegó Bototo al equipo en una historia titulada «Rojo de corazón».

**25 de septiembre**: Cómic-Fantasía, muestra porteña de comics y maquetas junto al arte medieval que se realizó en la sala de la Corporación para el Desarrollo de Valparaíso. El evento, que se prolongó hasta el 30 del mismo mes, fue patrocinado por el Ministerio de Educación y la Ilustre Municipalidad de Valparaíso, y organizó K-Qmen Comics.

**Octubre**: *Diablo* no. 10 en la miniserie «Juego y muerte» donde aparecen caricaturizados Menem y Andrés Accorsi los cuales llegan al hogar del señor de Entropía, el mismo ser que tiene esclavizado a Alex, a ver un torneo donde inescrupulosos mortales se enfrentan en combate a muerte, historia con guión de Ferre y dibujos de Dreg. En esta entrega Diablo y otro contrincante quedan a merced de un monstruoso animal y se presenta a otro guardián, Vardán, al servicio del maligno.

**10 de octubre**: Themo Lobos expone en una muestra retrospectiva en El Congreso Nacional. La muestra fue organizada por el honorable diputado Gonzalo Ibáñez.

**Noviembre**: *Katbox*, revista de Visual Ediciones en su no. 1 (el 2 nunca salió) con portada, color, guión y cómic de Dreg, quien rescata el concepto de felinos antropomorfos luchadores. Ahora la aventura es en el espacio en un planeta habitado por los singulares gatos, Nekoland, a donde llega un simio, Mick el gorila, huyendo de una raza alienígena implacable. En al aventura aparecen Vanna, Fen-Li, Raho el maestro y otros tantos gatos. El retiro trae *pinup* de Ronny en una revista de 20 páginas con color digital en excelente presentación pero trama floja y muchas faltas de ortografía y redacción.

**10 de noviembre**: «Historias del Rumpy» por Enrique Syms, adaptando los relatos que involucraban extraños comportamientos sexuales en su mayoría y que el popular locutor de la radio Rock & Pop trataba todas las tardes. Sólo tres números salen al mercado. Cada librillo traía tres historias con dibujos en blanco y negro imitando la estructura de las llamadas telefónicas, incluyendo los pensamientos de los personajes.

**Noviembre**: «El Matutex», parodia al exitoso filme «The Matrix», a cargo de Jucca y Marco Torres. Con portada en colores e interior de 16 páginas en tonos grises es otro acierto de la moderna editorial del dibujante porteño Jucca Producciones, donde el protagonista es Ñoco, que al final se transforma en un Saiyayín, ya que la parodia usa y abusa de los elementos de cultura popular para generar el ambiente de absurdo propio de las creaciones de Jucca y Torres. Destacable es el hecho premonitor de estas licencias, pues se rumora que los poderes de la nueva saga fílmica tomarían los elementos de «Dragon Ball».

**Diciembre**: *Diablo* no. 11 con la segunda parte y final de la miniserie «Juego y muerte» guionizada por Ferre y dibujada por Dreg, donde nuestro antihéroe logra sobrevivir a duras penas y el temeroso profesor (¿Menem?) adquiere la confianza para lograr todo lo que se proponga en la vida. En este número se anunciaba el no. 12 como el debut de «Cénit».

**19 de diciembre**: «Nunca se ha arriado la bandera ante el enemigo o Arturo Prat is not dead» y «Rata Galdames Land», libros de cómic experimental de Rodrigo Salinas, son lanzados oficialmente en el Museo de Bellas Artes en

**Figura 11**: Tras realizar solo comics temáticos, muy oscuros, metafísicos, seudo religiosos, TEC opta por el humor y en una tarde, cuando la fiebre lo consumía decide crear, para justificar su presencia en Misión Santiago, al «Capitán Chile», originalmente ideado por Guido Vallejos, el papá de Barrabases, en formato fotonovela a finales de la década del cincuenta. Con esta nueva visión del paladín nacional el joven autor porteño se ha hecho conocido y respetado por sus colegas y los fanáticos del buen cómic. Criticando las políticas locales y a veces mundiales «Capitán Chile» lleva diez ediciones y ya es posible encontrarlo en Internet. Como mérito está que en Estados Unidos circulan algunos ejemplares de su revista para enseñar español y alemanes se han reído al leer u hojear la revista a pesar de los modismos locales que se usan a destajo en esta divertida publicación donde a veces aparecen los personajes de Renzo Soto, amigo y vecino de TEC.

Santiago junto a otros proyectos del colectivo Nueva Gráfica Chilena, un grupo que nace en abril de este año y que se dedica a los proyectos gráficos. El primer libro trata sobre la historia alternativa del héroe chileno que no muere en el famoso combate naval y el segundo se plantea como el primer *western* de factura chilena. En la ceremonia de lanzamiento además se presentaron otros proyectos como CD y el libro «P.C.» de Pablo Castro.

**2001**

**Enero**: *Barrabases* es registrada como marca para internet generando un pleito legal. Según relata Guido Vallejos en una entrevista, Rodrigo Gómez, ex futbolista de Palestino y Universidad Católica, le propone crear una página *web* dedicada al fútbol, pero como no resulta, Entel la registra para esos fines originándose la molestia del dibujante. Al final Entel desiste y la página de fútbol pensada por la compañía de telecomunicaciones queda como Goles123.com, terminándose el conflicto el 6 de febrero de este año.

**Enero**: *Caos*, primer número de esta segunda etapa de la revista. En esta oportunidad la publicación cuenta con el apoyo del Fondo de Desarrollo de las Artes y la Cultura. Se edita con portada a cuatro colores y tiros a un color y 36 páginas incluidas las tapas estando el interior en blanco y negro. Los comics de este número son «El hombre de la cruz» de Boris y Daniel Cruchet, «Capitán Chile» de Dennis Bakker. Su origen radica en que el personaje da con una revista de comics del general norteamericano y decide hacer una versión nacional por lo que se viste cual comando especial. Otros comics son «Titán contra la navidad» de Leslie Bakker, «Blas Mckeine en el medioevo» de Freddy Gaez, «Misión Africa» de Alex Millar. Se incluye una nota sobre el cómic chileno a cargo de Nalker.

**Enero**: «Claudia en la red», página de comics que comienza a ser publicada en revista *Internet 21* no. 13. La simpá-

tica obra gira en torno a las experiencias de Claudia y sus cercanos surgidos en los cambios de los hábitos al integrarse el uso del PC e internet en la vida diaria. Los guiones corren por cuenta de Jaime Lagos y los dibujos son de Gonzalo Martínez.

**Febrero**: *Caos*, segundo número de la revista de Leslie Bakker. Con portada a cuatro colores e interiores en blanco y negro y 36 páginas, contando las tapas el fanzín trae un prólogo de la autora. Los comics que trae esta edición son «Kondon», un superhéroe de José Cárcamo; «Misión Marte» de Alex Millar; «Space Invaders» de Leslie Baker; «Capitán Chile» de Dennis Bakker, donde esta versión es un híbrido humano alienígena que viene luchando desde el siglo XIX; «Aaaaarg» de BorisCruchet Mitz y Alvarado; «Los marcianos no saben saltar» de Leslie Bakker, quien se encarga del epílogo de la revista. Se debe destacar la nutrida presencia de extraterrestres en los arcos argumentales de estas historias.

**Marzo**: *Caos*, tercer número de la revista sureña. En esta entrega los comics son «Capitán Chile y la Liga XXX» con los divertidos superhéroes Caipiriña, Ruin, Barman, Capitán Copete, Shuperman, Cuatríclope, Acuapete, los Degenere-X, Kondon, Nudity, Gambatito, Weonverin y el Profe Javier. Otros comics son «Edificios» de Boris Cruche; «Capitán Chile conoce a Valdivia», un superhéroe de la ciudad homónima, de Dennis Bakker. Acá se cuenta la historia de Valdivia, quien es hijo de un biólogo marino que durante el terremoto de 1960 pescaba en una embarcación que naufraga por el maremoto y será rescatado por alienígenas para estar con ellos durante veintiún años. Ahora el joven obtiene los poderes de una cámara bioplasmática. «Memorias» de Alex Millar, «Los 3 chanchitos» de Leslie Bakker, «Capitán Copete», en dos entregas y «Nudity» también de la misma autora. Aparecen también en la revista «Blas Mckeiene el duelo» de Freddy Gaez y «Animal vs Kondon» de José Cárcamo.

**Marzo**: «Juanita Lacrimosa» comienza a publicarse en la revista *Crónicas del Domingo* del diario *El Mercurio*. La tira que aparece al pie del juego de palabras cruzadas cuenta con los guiones de Carlos Reyes, los dibujos de Christiano y el color de Loreto López, artistas que dan vida a una especie de neo Mafalda que repara en los horrores de lo cotidiano.

**Marzo**: «Ángel negro», revista con la adaptación en formato cómic de la película chilena de terror del joven director Jorge Olguín, quien escribe el prólogo de la obra, cómic dibujado por Venus Astudillo, Andrés y Egidio Pérez (los mimebros de K-Q-Men) en una muy buena edición en tonos grises de 48 páginas que además incluye *pinups* e ilustraciones sobre el personaje principal siendo el invitado Nell, quien además de dibujar se destaca por su habilidad para hacer maquetas. La revista sólo se distiribuyó en tiendas especializadas, y junto al filme y la banda sonora fue comprada por Troma Producciones, la casa fílmica que cobija al «Vengador tóxico» y otras rarezas.

**Abril**: *Caos*, cuarta entrega de la revista valdiviana. Siempre con portada a cuatro colores e interior en blanco y negro y 36 páginas contando las tapas. En esta edición los comics son «Blas Mckeine» de Freddy Gaez; «Capitán Chile» de Dennis Bakker, donde la his-

**Figura 12**: Al no haber un mercado estable para las revistas de comics, los autores deben aprovechar los poco habituales megaeventos para lograr vender sus revistas. Ejemplo es el fanzín *Vollygüelvo*, publicación de aparición esporádica que se lanza en el marco de Misión Santiago, un encuentro de comics y temas afines con invitados internacionales que causó gran revuelo en noviembre del 2001. Como siempre la temática principal de estas revistas es el humor y la crítica social.

toria comienza en un cementerio donde figura en una lápida el nombre de Daniel Basques y las fechas 1856-2001, además de *Capitán Chile, Héroe Nacional*. Desde esta tumba surge el paladín, quien revelará su herencia alienígena y hará las paces con el superhéroe Valdivia. Otros comics son «Nudity» de Boris Cruchet; «Capitán Copete» de Leslie Baker; «Caos contra la María Juana» de Alex Millar y José Cárcamo; «School Comics» de Dennis Bakker; «Capitán Chile conoce a Capitán Chile» de Leslie Bakker, donde dos versiones de este emblemático concepto se ven las caras, y «Anónimo» de José Cárcamo. Como siempre, la revista incluye algunas notas sobre el cómic mundial, la televisión y los videojuegos.

**Abril**: *Rey Jaguar, Crónicas de Fantasía Heróica* editada por Visual Ediciones en un número especial (dos portadas si se gira la revista) con los dibujos o ilustraciones de Juan Vázquez asisitido por Luis Vázquez en los textos, Daniel Quevedo en los retoques digitales a las páginas y Mauricio Herrera en los de las portadas. Se indica que la historieta es una adaptación de una aparecida en la revista *Mampato* en 1970. La aventura épica trata sobre un guerrero jaguar que se adentra en el bosque de Xzeamuharu, topándose con un ahorcado, lo que da nombre a la historia («El bosque del ahorcado») Allí se enfrenta con tres guerreros que lo acusan de invadir tierras del Señor Muharu, por lo que debe morir; mas el recién llegado da cuenta de ellos inquieriendo al que agoniza tras el cruento combate. Así se entera de que el Señor Muharu llegó un día y reclamó todo en nombre del Rey Zhorak y los dos hermanos del heraldo capturaron al desdichado que colgaba del roble como advertencia a los futuros intrusos. El guerrero jaguar sigue camino y enfrenta a Muharu y sus dos esbirros, que nada pueden contra la violencia del viajero. Como irónico final es el hecho de que Muharu, dejado para el último para sufrir la ira y venganza del rey jaguar, es atado de la horca preparada para los intrusos, dejando al otrora señor del bosque como mudo vestigio de la extraña lid vivida en nombre de la justicia.

**Mayo**: *Roc, Cabrochico Bioacelerado*, revista de corte fantacientífico del gurú del estilo manga en chile: Fyto (Marcos Borkosky). La revista de 36

páginas en blanco y negro presenta una historia seriada ambientada en un futuro Chile en medio de un mundo devastado donde un niño huérfano sufre una mutación. Colaboró en las tintas Diego Jourdán.

**Mayo**: «Felipe en el taco», tira cómica diaria que se venía publicando en el diario *La Tercera* deja de aparecer, siendo remplazada por la clásica tira de «Olafo el Vikingo», que ahora disfruta del color al igual que la recién obra cancelada.

**Junio**: «Viajeros virtuales», libro cómic de exploración didáctica en la historia de las ciencias. La obra de más de doscientas cincuenta páginas es editada por Lom Ediciones y es un trabajo realizado por Clara Misrachi, Felipe Allende, Darío Oses y Fernando Galaz.

**Agosto**: «Las papas mutantes» de Renzo Soto vuelven a kiosco en un fanzín de ocho páginas y en blanco y negro que acusa ser el *rimeic* de lo publicado en *Star Mal* no. 1, pasando del achurado a una línea clara y estilo más caricaturesco. Algunas ediciones presentaron portadas en papel café, acorde con los inquietantes personajes.

**Agosto**: *Iconoclasta, el Poder de la Expresión* no. 1, revista de excelente edición de distribución gratuita con los comics «Kangrejoman» de Danilo Canales y «Sangre y sombras» de Leo Venegas, publicación editada por Mikhail Messina y Sebastián Valencia. Se logra concretar el proyecto gracias a la publicidad y se apoya la revista en el sitio *web* Spermio.com.

**27 de agosto**: Primera Convención de Comics y Juegos de Fantasía que se realiza en la Universidad Católica de Valparaíso, que contó con el patrocinio de entidades gubernamentales. El evento gestionado por Eduardo Barraza, estudiante de la carrera de Historia y que prepara su tesis sobre la base del uso pedagógico de los comics, reúne a fanáticos de los juegos de rol, cartas, lucha libre, y convoca a un concurso de comics el que es ganado por la historia titulada «El chico electroestático». Junto a la muestra de los trabajos seleccionados se realizaron torneos de rol y cartas, exhibición de videos, venta de material para los fanáticos y los divertidos *karaoke* con temas de seriales animadas japonesas clásicas. Destacable es la exhibición de un diaporama comentado con la historia del cómic chileno realizado por Cristian Díaz. Por el éxito de público la muestra de los comics seleccionados se extiende por una semana.

**Septiembre**: *Carne Trémula* en su no. 1, fanzín de pequeño formato en blanco y negro de 16 páginas incluyendo las tapas, revista realizada por Nación Autónoma Producciones. Comics de esta edición fueron «Frío» (Mario Navarro y Salvador Arenas), «Sí, soy amoral» (Carvajal) y «Crazy for you» (Salvador Arenas). Los conceptos de las historias son muy interesantes y de fuerte crítica social, siendo el dibujo la parte débil. En la contratapa viene la sección el «Mausoleo de los maestros» dedicado a Alfred Hitchcok.

**1 de octubre**: Esto es Cómic, muestra de comics organizada por Renzo Soto y Cristian Díaz en el Centro de Información para la Juventud de Valparaíso, evento que se prolongó hasta el día 12 del mismo mes. Además de servir como muestrario de los trabajos gráficos de ambos dibujantes se dieron charlas sobre el noveno arte, minitalleres para los principiantes, el diaporama sobre la historia del cómic chileno y videos de

animación poco conocidos, además de la venta de fanzines.

**Octubre**: *Carne Trémula* no. 2, fanzín de Nación Autónoma Producciones aumentando a 20 las páginas manteniendo el formato de la anterior edición. La editorial en este número habla sobre el terror y los comics que aparecen son «La publicidad no tiene límites» (Carvajal), «Despertar» (Salvador Arenas) y «Hogar, dulce hogar» (Carlos Carvajal y Salvador Arenas) La sección «El mausoleo de los maestros» es una interesante entrevista a Máximo Carvajal realizada por Germán Cuello y viene en las páginas centrales.

**23 de octubre**: «Los viajes de Massachussets» es un minilibro ilustrado de 24 páginas en blanco y negro de Rodrigo Salinas que viene a ser la continuación de su «Arturo Prat is not dead». Ahora bajo otro nombre el famoso personaje navega por los siete mares. La obra, que contó con el apoyo del Fondart, es lanzada en la XXI Feria Internacional del Libro de Santiago. La Armada de Chile hace declaraciones que muestran el descontento de la institución por considerar que el cómic vulnera la memoria del héroe chileno. Lo curioso es que no habían leído la obra muchos de los que opinaban negativamente.

**27 de octubre**: «Dragón Lemur», cómic de 20 páginas en colores de Rodrigo Elgueta, se lanza en la XXI Feria Internacional del Libro de Santiago. La revista es editada por Visual Ediciones. La historia proyectada para 12 entregas gira en torno a la mítica Lemuria y los dragones que la habitaban, animales que servían para combatir y que se vinculan al presente y el sur de Chile ya que las Torres del Paine cobijan a los fabulosos seres. Uno de ellos se deja ver y busca al parecer a un joven llamado Gabriel que tiene pesadillas con un pasado guerrero y desafortunado. Dato curioso es que una viñeta de este primer capítulo fue usada como motivo en el folleto del Encuentro de Comics e Ilustración en el MAC en enero del año 2000.

**27 de octubre**: «La leyenda de Atalantas», cómic de Demetrio Babul, es por fin lanzado a público en la XXI Feria Internacional del Libro de Santiago luego de dos años del anuncio especialmente en internet. La ambiciosa historieta de 28 páginas en colores logra, según el autor, editarse en el extranjero y cuenta además con banda sonora en un CD que sale simultáneamente a la venta. La saga que promete seis capítulos nos relata en el primero la huida del pequeño Kevin, quien asume la jefatura del *clan* como señor de Atalantas en el momento en que los Woden atacan a los Kellos. Al nuevo soberano le secundan Alana, su hermana y Evan, ambos guerreros. El primer capítulo termina con la muerte de Evan cubriendo el escape de su señor junto a la amazona. Colaboró Loreto Espinoza con el color digital y publicó Visual Ediciones.

**27 de octubre**: «Armanti dissidium», segunda entrega del cómic galardonado en Fixxión 2000, creado por Mauricio Ahumada, quien nuevamente presenta la búsqueda de Armanti para curar su mal (pies hediondos) junto a sus peculiares compañeros de viaje. La revista de 20 páginas en colores es editada por Visual Ediciones. Esta aventura comienza en el monasterio de San Edwin, fiel de Wiss, señor de la sabiduría, y termina con la elminacion de un ogro en el la frontera de la tierras de Lord Maidemasse de Agervignac y Lord Kelmins

de Agerviia, quienes al final optan por casar a sus hijos y terminar la batalla comercial.

**Noviembre**: *Volligüelvo*, fanzín de pequeño formato con publicidad, tapas en colores y 16 páginas en blanco y negro realizado por Fuckzine comics y que se anuncia como trimestral en un tiraje de 1 000 ejemplares. Editor de esta aventura editorial es Ariel Cid, con diseños de Luis Soto y asesoría de Carlos Ossandón, y se imprimió en Manases S.A. Comics de esta edición son «El niño legumbre» y «El chileno» (un superhéroe similar al capitán Chile), ambos dibujados por Kaztrol; Armored Rox por José González y Mosca y la portada por Luis Soto y Arcadas por Ariel Cid. Se anuncia el no. 2 para finales de febrero.

**Noviembre**: *Sólo Comics* no. 2 de la revista anual del Centro Nacional de Comics ahora con 40 páginas en colores incluyendo las tapas en donde se publican a los ganadores del Segundo Certamen Nacional de Comics cuyo tema fue «Solidaridad vs. Violencia» ganado por Jaime Huerta (Galo) con su cómic protagonizado por «Huemulín». Colaboran Edwin Salinas, Jorge Montealegre, Christiano, Jucca, Ernesto Garrat, Emilio Gutiérrez, Marcelo Pérez, Miguel Rojas (Mix), Luis Cabello (Clav) y Alejandro Godoy. En este número se anuncia el Tercer Certamen de Comics con el tema del medio ambiente.

**19 de noviembre**: *Loralia y Ciberven*, fanzín de varias páginas dibujado por Venus Astudillo y Andrés Pérez, es lanzado en la sala del INJ de Valparaíso contando con una exposición del taller de comics del Liceo B-29 y venta de revistas de Editorial K-Qmen como apoyo para el evento.

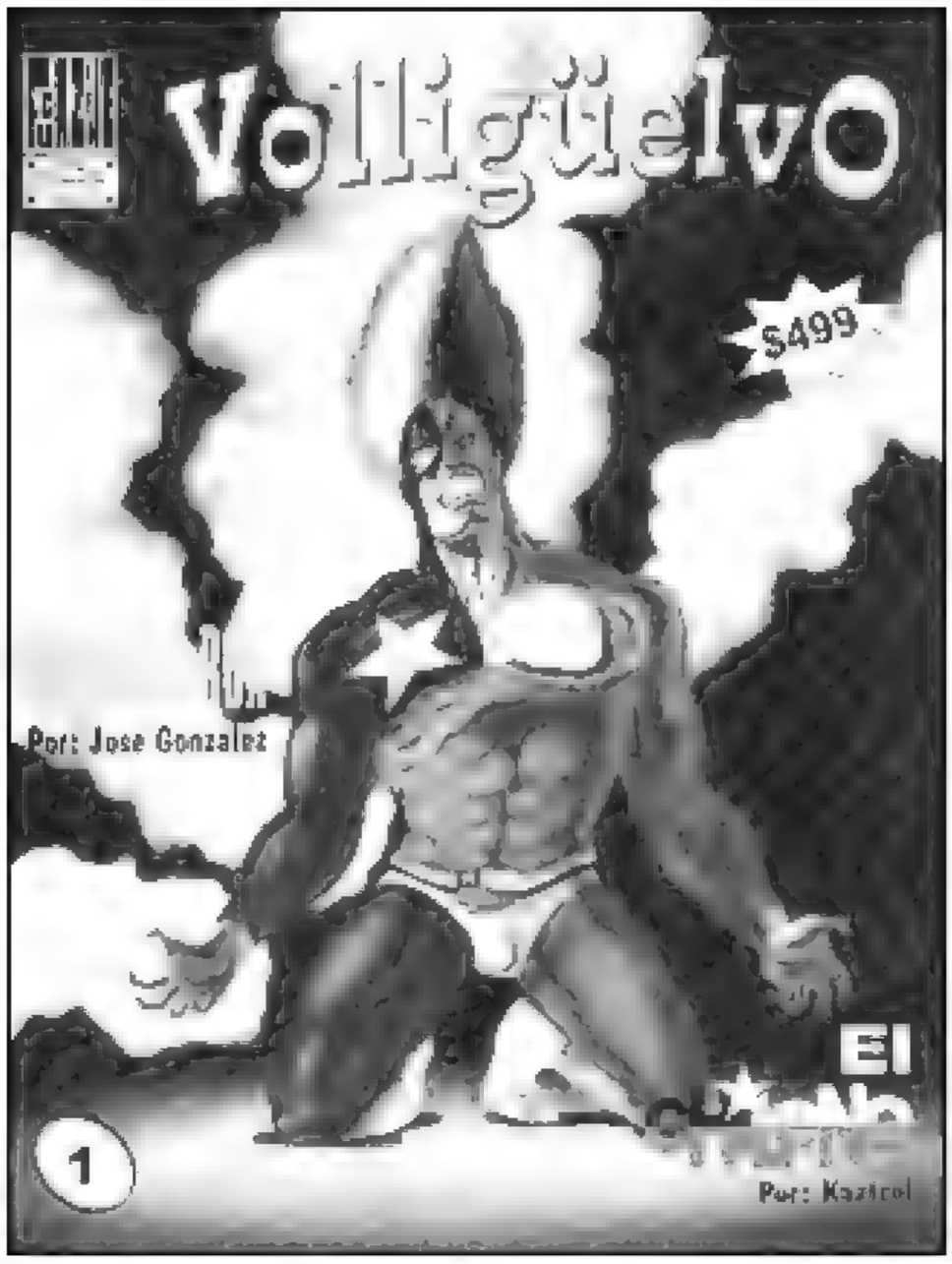



**Figura 13**: Como anécdota está el hecho de que en Misión Santiago el editor de la revista *Vollygüelvo* se topa con TEC y hacen intercambio de revistas. Las risas brotan cuando ven que ambos tienen a un personaje de similares características. Por un lado el *Capitán Chile* número 1 y en la otra en portada de la Vollygüelvo número 1 se anuncia a... «El Chileno».

**22 de noviembre**: Misión Santiago, megaevento heredero de Fixxion 2000 que sirve de trampolín para nuevos títulos nacionales y que se lleva a cabo en Estación Mapocho. La reunión comiquera y de *fans* en genaral no cuenta con el éxito del evento del año pasado a pesar de los invitados internacionales como Favio Laguna, Luke Ross, John Mac Crea, Paul Gulacy y Juan Giménez.

**22 de noviembre**: *Capitán Chile*, fanzín con el personaje creado por Cristian Díaz lanzado en el marco de Misión Santiago. En esta primera reaparición de un olvidado personaje de la década del cuarenta el héroe debe enfrentar la amenaza del Ozamu Bin Alien, un

extraterrestre de tentáculos y sólo un ojo. La segunda entrega se anuncia con un enfrentamiento al devorador de planetas Tragactus.

**22 de noviembre**: *Diablo* no. 12 aparece después de un año retomando personajes olvidados y con los increíbles dibujos de Gonzalo Rodríguez, quien debuta en esta edición de 20 páginas siempre de Visual Ediciones. En la historia Alex protege a su amiga Carla, que baila en un club nocturno, de la insidia de un operario sádico, convocando a una horda de seres infernales que eliminan a la mafia del local, causando la molestia y celos de Cénit. En el color estuvieron el dibujante principal junto a Jorge David y Mauricio Herrera, quien también se encarga del guión y la historia en colaboración con Kobal, Jorge David, y en los diálogos junto a Francisco Amores.

**22 de noviembre**: *Cenit Trilogy* no. 1 aparece después de un año de su prólogo editado en Fixxión 2000. Editada por Visual Ediciones (impresa en octubre) presenta un mejorado cómic de 24 páginas guionizado por Marco Esperidión, dibujado por Rafael Nangarí Bade, colores de Juan Márquez, José Muñoz, Sebastatian Harboe y Bade con las aventuras de la coprotagonista del personaje Diablo, aunque se abusa del texto apoteósico para relatar cómo se vive en el mundo de Cénit. Senda introducción y epílogo engalanan la obra que nuevamente presenta a los dibujantes caricaturizados en su labor creativa.

**22 de noviembre**: *Hermanos Rata* no. 5 se lanza en Misión Santiago. En una cuidada edición en papel cuché y tonos grises dejando un tono verdoso para la portada y contrastando con las ediciones previas, el Jote y el Shato sufren el acoso de unas cucarachas mudadas por la cocaína que el desenfadado par ha adulterado, mezcolanza que ha convertido a los pequeños insectos en *seudoaliens*. Quien se lleva la peor parte es el Jote. A la historia principal le secunda otra en que el dúo sale al campo y aniquila a dos excursionistas, sufriendo el castigo tras el Shato comer laxante encontrado en una de las mochilas, medicamento que libera una monstruosa lombriz solitaria de su intestino que casi devora al Jote. Al final el gusano es degustado por los desquiciados. Ambas historias son dibujadas y guionizadas por Marco Torres, aunque Jucca colabora en la primera.

**23 de noviembre**: *Sr. Splat*, fanzín de distribución gratuita dibujado por Lalo Bizarro que se regaló en el megaevento de Estación Mapocho. En la revista de pequeño formato en blanco y negro de cuatro páginas más las tapas La sección «Bizarro» hace de editorial donde se agradece a muchas personas la posibilidad de concretar el proyecto y se dan las razones para realizarlo. La dinámica historia trata sobre Sebastián Castillos que realizando un enjuague bucal, es sorprendido por un terremoto que destruye la ciudad y le hace tragar el líquido, lo que le causa una mutación. El capítulo queda en el momento en que el monstruo es rodeado por antisociales. Se anuncia que la continuación saldrá a la venta el 23 de noviembre por lo que se presume que la primera parte se editó antes de Misión Santiago.

**25 de noviembre**: *Iconoclasta, el Poder de la Expresión* no. 2 nuevamente con distribución gratuita se lanza en Misión Santiago, agotándose en minutos. Comics de esta edición son «Instintos» y «Épica».

**25 de noviembre**: *Rayen* no. 10 por fin sale a la venta, y para enmendar el retraso se edita con el doble de páginas siempre en excelente edición en colores. La revista cuenta con dos portadas, y la tercera y cuarta parte de la historia titulada «La raja». La penúltima parte la realizan Jorge David y Carolina Alejandra Cerda, traduciendo la canción Crucifity de Tori Amos, que se incluye entre viñetas. La última parte de esta intriga policial que involucra narcotraficantes internacionales es entintada por Silvia Saavedra. La historia tiene un epílogo de Gonzalo Martínez quien inventó al personaje Atenea López para esta serie, con guión de Jorge David. Carolina Contreras colabora en el diseño de la revista de 48 páginas.

**25 de noviembre**: *Réquiem, Primera Estación* es la primera revista de Editorial Arsgot con una historia a cargo de Miguel A. Ferrada en el guión, Mauricio Hernández en el dibujo y Christian Fonsech en el color digital. La temática proyectada en tres partes se fundamenta en el manoseado concepto del gótico, y se deja ver en la trama una conspiración que involucra presencias poderosas sobrenaturales. En sus 24 páginas aparecen personajes misteriosos como Apolión, Gólgota, Bastián, Natalia, Adriano, el regente de la Cofradía del Señor de Mayo y el sorprendente Aniel de los Hayoth.

**1 de diciembre**: «Los prisioneros», edición especial de *El Carrete Music* Producciones con un cómic que narra la historia del grupo musical chileno a raíz de su reunión en dos concurridos recitales en esta fecha. En la revista colaboran Aldo Plaza y Karto.

**10 de diciembre**: *Condorito* en su especial de chistes clásicos no. 6 presenta un homenaje a Pepo, creador ya desaparecido del popular personaje. A estas fechas se vienen repitiendo portadas de ediciones de la década del setenta.

## Epílogo

*Por mi culpa,*
*por tu culpa*
*por nuestra gran culpa*

En retrospectiva en cuanto al presente trabajo sale a relucir la falta de rigor en cuanto al rescate y manutención de publicaciones pretéritas para futuras referencias. A modo de ejemplo en la Biblioteca Nacional se contó hasta hace un año con catálogos donde las existencias de la sección Revistas se ordenaban por títulos y materias. Ahora sólo se accede por un PC y los títulos agrupados bajo el título de Comics o Historietas no superan el centenar siendo muchos más los que se relacionan con este oficio y que gracias a los catálogos se podían encontrar y prestar para descarte al momento de revisar. Suerte la mía que investigué a tiempo porque de lo contrario poderes de clarividente hubiera necesitado. Pero las dotes detectivescas dieron fruto y se pudo ordenar ese gran período desconocido y condenado al olvido en la memoria de padres, abuelos y bisabuelos.

Otro gran aspecto que sale a relucir en esta investigación es la génesis autoformativa de los grandes valores de la historieta nacional, siempre estudiando materias afines en institutos o universidades, dejando el desarrollo del lenguaje del cómic como inquietud personal. Se relaciona en forma negativa a la comprensión de este oficio el gran vacío que penó en el resurgir de la histo-

rieta en la década del ochenta al momento de realizar los guiones, donde se pagó con el cierre y estigmatización de las revistas la falta de exigencia al momento de crear.

Ahora, conforme las técnicas gráficas avanzan y la situación económica lo permite, los dibujantes chilenos logran publicar sus creaciones y mantenerse en el ámbito que les compete, ya trabajando en publicidad, televisión o multimedia. La herramienta de internet ha servido de vehículo expedito al momento de dar a conocer la obra de cada uno de los nóveles y/o aventajados historietistas nacionales, y ya varios logran trabajar para el extranjero directamente en la producción de comics o bien en otros aspectos de la gráfica. También en internet se están publicando las experiencias de los veteranos de la historieta nacional a modo de retrospectivas, junto a análisis temáticos del cómic nacional, a cargo de estudiosos del tema como el infatigable y certero Mauricio García Castro del grupo Ergocomics, con miras de publicar en formato libro esas experiencias (ahora sí que no estoy solo). Se suma a este afianzamiento el surgir de organismos culturales dedicados a promover el arte del cómic y rescatar su producción, instancia que se agradece para presentes y futuros investigadores o historiadores que busquen un punto de partida para sus investigaciones.

Si se aprende de los errores los dibujantes debieran comprender que al momento de desarrollar historietas se deben conocer los recursos de este lenguaje para generar los mejores productos y así competir en el mercado internacional que por hoy es lejos más rentable para este tipo de labor. De este modo serán figuras señeras para las futuras camadas de historietistas que se espera estén en mejor pie para publicar sus obras. Y el hecho de que por fin se rescate el legado historietístico nacional aprovechando la red ayuda a disminuir la distancia del público general con el comic que en Chile se ha realizado. Esto refuerza lo que en un comienzo dije, que efectivamente los que fueron no serán olvidados.

## Bibliografía y material consultado


Todos los títulos reseñados en la investigación, la memoria de los dibujantes y coleccionistas que conozco y/o que han sido entrevistados alguna vez, la página en la red de Walter Velásquez www.meliwaren.cl. y la remozada www.ergocomics.cl.

Los libros y revistas:

Délano, Jorge (Coke): «Botica de Turnio», 2ª ed., Empresa Editora Zig-Zag, 1964.

Délano, Jorge (Coke): «Yo soy tú», 6ª ed., *Colección Biografías*, Empresa Editora Zig-Zag, 1956.

Dorfman, Ariel y Jofré, Manuel: «Supermán y sus amigos del alma», Editorial Galerna, junio de 1974.

Dorfman, Ariel y Mattelart, Armand: «Para leer al Pato Donald», 2ª ed., Ediciones Universitarias de Valparaíso, 1973.

Millas, Hernán: «Francotiradores del humor», Editora Nacional Gabriela Mistral Ltda., marzo de 1974.

*Patrimonio Cultural*, revista de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos nos. 16, 19 (2000) y 20 (2001).

Rius: «La Vida de Cuadritos. Guía incompleta de la historieta», 6ª ed., Editorial Grijalbo S.A., noviembre de 1989.

Temas de los viernes del diario *La Estrella* de Valparaíso, nos. 119, 126 y 138 de 1992.

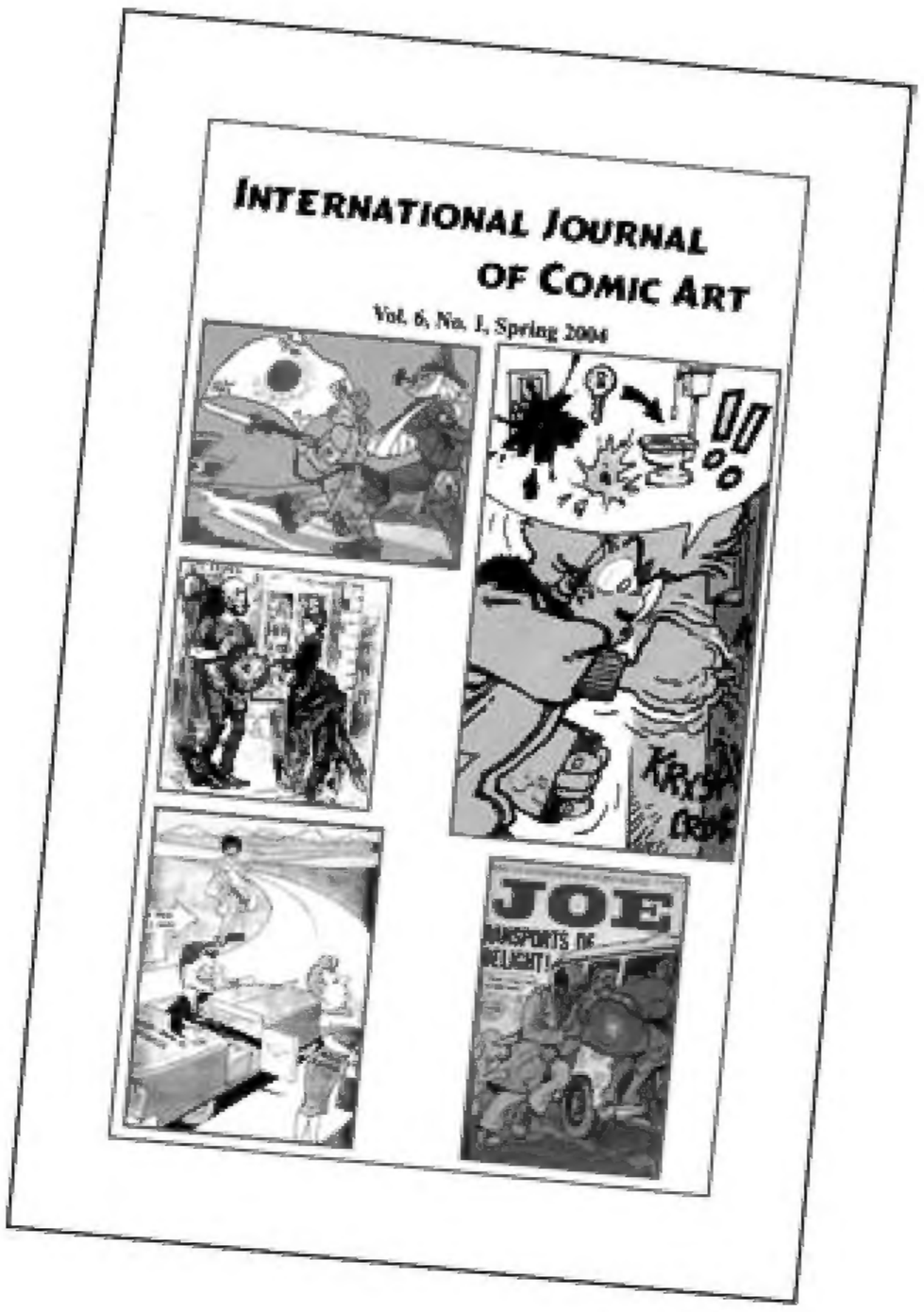
Ulibarri, Luisa: «Caricaturas de ayer y hoy», *Colección Nosotros los Chilenos*, tomo 28, Editora Nacional Quimantú, noviembre de 1972.

Villalobos Rojas, Paulina: «Arquitectura y cómic», seminario del Departamento de Diseño Arquitectónico, Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile, 1996.

Y mi experiencia con las revistas que he coleccionado o leído alguna vez.

# International Journal of Comic Art

El **International Journal of Comic Art** llena un vacío en el conocimiento de la cultura del comics. Aparece dos veces al año como una publicación consagrada a los aspectos históricos, prácticos y teóricos de la caricatura y los comics. Con el objetivo de publicar materiales ilustrativos el **Journal** aborda todo lo relacionado con el arte de los comics en el mundo, caricaturas, libros de comics, tiras, humor y caricaturas políticas, así como ilustraciones humorísticas.




Su edición incluye unas 300-350 páginas, con un promedio de 18 artículos y más de cien ilustraciones. Unos treinta países de todos los continentes han estado representados en sus artículos.

Adicionalmente **International Journal of Comic Art** refleja editoriales, libros y catálogos de exposiciones, ensayos bibliográficos, columnas de opinión, un portafolio de caricaturas de todo el mundo y entrevistas.

Suscripciones:
$40.00 USD para instituciones
$30.00 USD para suscripciones individuales
Haga su cheque pagadero a:
John A.Lent
669 Ferne Blvd.
Drexel Hill. PA 19026

Disponibles algunas ediciones anteriores.

http://home.earthlink.net/~comicsresearch/ijoca/

# los primeros dieciséis números

1 **W. Vergueiro**: Desarrollo y perspectivas de la historieta infantil brasileña. Las incógnitas de un nuevo siglo ● **D. Rabanal**: Panorama de la historieta en Colombia ● **C. Blanco**: Cuadros ● **J. Montealegre**: Pepo, mucho más que un condorito ● **J. Montealegre**: El cóndor pasa ● **N. Buscaglia**: Comienza una historia

2 **A. Bartra**: Debut, beneficio y despedida de una narrativa tumultuaria (1). Piel de papel. Los pepines en la educación sentimental del mexicano ● **M. Barrero**: Jodorowsky: el chileno ecléctico (1) ● **C. Blanco**: Salomón, un mutante perturbador ● **C. Federici**: Desventuras en el Páramo. Una visión personal(ista) del cómic en el Uruguay ● **M. Pérez**: La historieta y el cine de animación. Entrevista a Juan Padrón

3 **W. Vergueiro**: Historieta pornográfica brasileña. Una visión del erotismo en la cultura latinoamericana en las obras del artista Carlos Zéfiro ● **A. Bartra**: Debut, beneficio y despedida de una narrativa tumultuaria (2). Fin de fiesta. Gloria y declive de una historieta tumultuaria ● **M. Barrero**: Jodorowsky: el chileno ecléctico (2) ● **C. Sanín**: Impresiones personales sobre el cómic colombiano ● **L. Falaschini**: Fuga de lápices ● **D. Mogno**: Casi cincuenta años con el pincel en mano. Charla con Eduardo Muñoz Bachs

4 **A. Merino**: Fantomas contra Disney ● **A. Bartra**: Debut, beneficio y despedida de una narrativa tumultuaria (3). Globos globales: 1980-2000 ● **G. Saccomanno**, **C. Trillo**: Héctor Germán Oesterheld: una aventura interior (1) ● **M. Lucioni**: La historieta peruana (1)

5 **P. Mejía**: El mito del superhéroe ● **R. Hernández**: Dispositivo didáctico para la formación de una cultura integral en la historieta cubana ● **W. Vergueiro**: Historieta brasileña actual y sus perspectivas ● **C. Gutiérrez**: Historieta chilena post dictadura. Renaciendo en la década del ochenta ● **Ó. Sierra**: La tardía evolución del arte de la historieta en Costa Rica ● **G. Saccomanno**, **C. Trillo**: Héctor Germán Oesterheld: una aventura interior (2)

6 **E. Priego**: Taller del Perro: por una historieta de autor ● **R. Peláez**: La onomatopeya - C. Díaz: La historieta en Chile (1) ● **M. Barrero**: Viñetas desarraigadas. La hégira de historietistas latinoamericanos a otros mercados: el caso de Argentina ● **W. Vergueiro**, **L. Ribeiro**: La novela gráfica como una opción sustentable para la industria de historietas de países en desarrollo. El caso del artista brasileño Lourenço Mutarelli ● **C. Carrizo**: Unhil, Unión de Historietistas e Ilustradores de Tucumán. La historia argentina en pedazos de historietas

7 **F. García**, **H. Ostuni**: El Eternauta ● **C. Díaz**: La historieta en Chile (2) ● **R. dos Santos**: Zé Carioca y la cultura brasileña

8 **R. Fornés**: Apuntes de un dibujante y una entrevista ● **M. Lucioni**: La historieta peruana (2) ● **C. Díaz**: La historieta en Chile (3) ● **H. Cardoso**: La primera novela ilustrada mexicana. Rosa y Federico. Novela ilustrada contemporánea

9 **C. Díaz**: La historieta en Chile (4) - **W. Vergueiro**, **V. Bari**: Perfil de la lectora brasileña de historieta. Una investigación participativa - **M. Pérez**: ©Línea ¿Una experiencia válida y actual?

10 **Ó. Sierra**: Situación actual de la historieta en Costa Rica ● **M. Barrero**: Perú conquista los Estados Unidos. Pablo Marcos ● **F. García**, **H. Ostuni**: Vera historia del indio Patoruzú ● **C. Villegas**: Aportes teóricos para un nuevo paradigma de la caricatura (1) ● **C. Díaz**: La historieta en Chile (5)

11 **F. García**, **H. Ostuni**: Tangos de historieta ● **C. Díaz**: La historieta en Chile (6) ● **C. Villegas**: Aportes teóricos para un nuevo paradigma de la caricatura (2) ● **D. Mogno**: Dibujando por la revolución. Charla con Virgilio Martínez Gaínza

12 **J. Negrín**: El Pitirre. Humor revolucionario (1) ● **C. Villegas**: Aportes teóricos para un nuevo paradigma de la caricatura (3) ● **C. Díaz**: La historieta en Chile (7)

13 **J. Negrín**: El Pitirre. Humor revolucionario (2) ● **C. Villegas**: Aportes teóricos para un nuevo paradigma de la caricatura (4) ● **A. Colmán**, **R. Goiriz**: Una mirada al humor gráfico y la historieta en Paraguay

14 **M. Barrero**: El origen de la historieta española en Cuba. Landaluze, pionero de un nuevo discurso iconográfico latinoamericano ● **H. Cardoso**: José María Villasana, precursor de la historieta mexicana ● **C. Díaz**: La historieta en Chile (8)

15 **A. Ferreiro**, **F. García**, **H. Ostuni**, **L. Rosales**, **R. Van Rousselt**: H.G. Oesterheld: maestro de los sueños (1). De Códex a casa y de casa a Abril ● **C. Díaz**: La historieta en Chile (9) ● **W. Vergueiro**: Las historietas en la educación popular en Brasil. Algunas producciones ● **V. Bari**: La resignificación de los conflictos civilizados en Holy Avenger

16 **W. Vergueiro**: Origen, desarrollo y tendencias de las historietas brasileñas ● **R. dos Santos**: La historieta de terror brasileña ● **S. Bibe**: Panorama del mangá producido en Brasil ● **E. Guazzelli**: La historieta en Rio Grande do Sul ● **G. Andraus**: Los fanzines de historietas en Brasil y su situación histórico social